

١٣ سبتمبر

سنة ١٩٣٤

الجَامِعة

AL-GAMIAA

العدد ١٣٧

السنة الرابعة

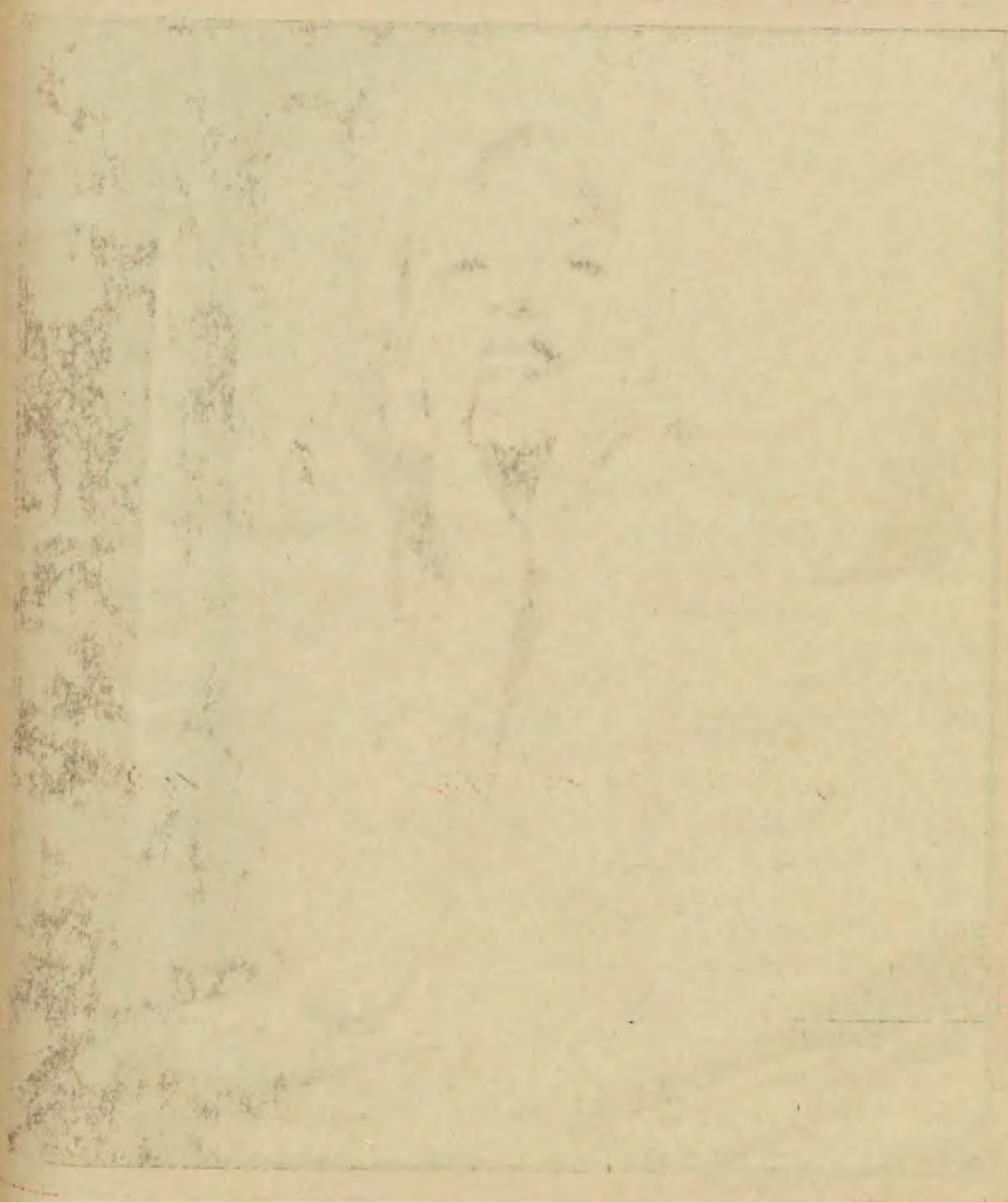


كارول لومبارد

Page 77
[illegible]

77
[illegible]

AL-CAMIA



والاحجام عن تشجيع الشركات المصرية !?

الحاجة الى اقرار سياسة اقتصادية جديدة

مول مديت سعادة الزعيم الاقتصادي محمد طلعت حرب باشا

والصحفية .. التي ترمى كلها الى انقاذ المتعلمين العاطلين من خطر الجوع والتزدي الاجتماعي ...

كان ذلك في وقت لم تكن الشركات المصرية قد قويت إلى حد يقطع بثقة الأمة والدولة فيها ولم تكن من الوفرة والغنى بحيث تكفل الحياة لعدد كبير من أولئك العاطلين .. ولكن الحالة قد تغيرت الآن تغيراً هائلاً وأصبح لمصر أن تفخر حقاً إلى أقصى حدود الفخر والزهو بأن مؤسستها القومية الكبرى بنك مصر قد وضعت أمتن الدعائم وأقواها وأبقاها على الزمن لتتحرر الاقتصادى ووفقت الشركات المصرية التي أنشأها بنك مصر فعلاً في استخدام عدد كبير من ذلك الشباب المتعلم. ويستطيع القارىء أن يحس بمدى التقدم الاقتصادي والتجاري الذي اجتازته مصر في المدة الأخيرة بأطلاعه على الحديث القيم المنشور في مكان آخر من هذا العدد من الجامعة . لسعادة زعيم مصر الاقتصادي طلعت حرب باشا

إن كل مانرجوه مادامت الحكومة قد فشلت في ارغام الشركات الأجنبية على استخدام المتعلمين المصريين أن نحس معنا بأن بنك مصر وشركاته قد قام إلى جانب نشاطه الاقتصادي بعملية انقاذ اجتماعية عجزت الحكومة عن أن تقوم بها .. فإذا شاركنا هذا الأحساس فأنها ستسلم معنا حقاً بوجوب العمل على وضع سياسة اقتصادية جديدة تضع نصب عينها أن نماء تلك الشركات المصرية واجب وطني مقدس .. وهذه الصحيفة لا تنسح لتقديم الأمثلة على وجوب وضع هذه السياسة ولكن يكفي أن أقول هنا أن شركة مصر للطيران لم تنل إلى الآن الإعانة الحكومية التي تستحقها مع أن شركات الطيران في العالم أجمع لا تقوم إلا على أساس الإعانات الحكومية التي تمنح لها ..

إن بنك مصر وشركاته قام بكفاءة رجاله وبتشجيع الشعب وثقته فيه .. دون الحاجة إلى مساعدة حكومية ولكن على الحكومة أخيراً أن تحس بأن الناحية الاجتماعية الخاصة بحل أزمة المتعلمين العاطلين يجب أن تتضافر فيها جهود الحكومة والبنك معاً .. وأن القسط الذي قام به البنك إلى الآن من العمل المنتج لحل تلك الأزمة قدفاق بمراحل كل ما كان منتظراً ومطلوباً منه أما هي فلننتظر خطوتها

انتهت في الأسبوع الماضي لجان الامتحان من (تصحيح) أوراق الطلبة الذين تقدموا إلى الامتحانات العامة . وهي الامتحانات التي يمنح الناجحون فيها شهادات تعترف بها (الدولة) وتقرر اللوائح المالية لحامليها مرتبات خاصة من الخزينة عند تعيينهم في وظائفها ..

وهذه الـ (لكن) تقف عقب كل موسم من مواسم الامتحانات العامة في حلق الآلاف من المساكين حملة تلك الشهادات الذين ظلوا طوال العشرة أعوام أو الخمسة عشر عاماً التي قضوها على (نحت) الدراسة الخشبية يحملون بالوظيفة الحكومية وبالمرتب الثابت يقبضونه في آخر كل شهر كضريبة على الدولة أن تدفعها في مقابل الجهد الدراسي الطويل الذي بذلوه ؟!

هذه العقلية وهذا اللون من ألوان التفكير الشرقي الخانع الذليل قد أوجدته سياسة الاستعمار الإنجليزي وروجت له تقاليد دانلوب مستشار المعارف الأسبق الذي كان يرى أن العلم الإنجليزي لا يستطيع أن ترتفع ساربه عاليًا في بلد يفكر شبابها تفكيراً حراً طليقاً بعيداً عن قيود الحكومة ولوائحها التي ترسم المستقبل الضيق الخائق بالرجل والمسطرة ..!

إلا أن وظائف الحكومة قد اتمهي الأمر بها إلى النضوب وأغلقت أبواب (الدواوين) في وجوه الآلاف من أولئك المساكين الذين يحملون الشهادة باليد وبطاقة التوصية باليد الأخرى ولم يستطع الكثيرون منهم حتى أن يتمرغوا في « تراب الميرى » أخذوا بالحكمة القديمة ..!

منذ ذلك الوقت نشأت أزمة المتعلمين العاطلين .. ولقد جفت أقلام الكتاب والباحثين من كثرة ما تعرضت لذلك الموضوع الذي هدد ويهدد مصر بخطر اجتماعي داهم .. وكانت الحلول التي عرضت تنحصر في وجوب أن ترغب الحكومة الشركات الأجنبية التي تعمل في مصر وتستغل مرافقها الاقتصادية على قبول عدد من أولئك المتعلمين العاطلين في سلك وظائفها ..

وفكرت الحكومة أكثر من مرة في أن تأخذ بتلك الاقتراحات وأنشأت فعلاً إدارة للشركات في وزارة المالية ولكن قامت الامتيازات الأجنبية عقبة في سبيل تحقيق الرغبات البرلمانية

سير اسحق نيوتن

« هذا باب جديد نفتحه لكي نجيب طالب الكثيرين من قراء (الجامعة) الذين يرغبون في أن تنشر لهم بعض المعلومات العلمية الخفيفة مبسطة بطريقة سهلة »

سأهل نفسه (هل يليق أن تكون طائرته كطائرة غيره ؟) فكر الصبي قليلاً وانتهى إلى أن الجواب بالنفي . وهذا التفكير الي حيلة شيطانية فقد صنع فانوساً من الورق الخفيف ووضع داخله شمعة . وفي ليلة حالكة أطار نيوتن طائرته ووقف في جمع من أصدقائه يرقب حركة الشمعة المتهتمة وهي تهتز وتناثق في جوف السماء !

ورأى الناس الضوء وتحيروا في فهمه وتساءلوا في عجب وزعم بعض من يدعي العلم أنه نجم جديد وكان الأشقياء يسمعون ويضجكون ساخرين وكانت هذه اللعبة خير تسلية لنيوتن .

وهكذا كان فذاً من الصغر ونيوتن يرجع الفضل في اختراع نوع من الساعات الشمسية الذي ظل شائعاً زمناً طويلاً .. وقد نجح في ذلك وهو لم يتلق بعد أي قسط من التعليم العالي !

ولما بلغ الخامسة عشر من عمره أرادت والدته أن يكون مزارعاً فأرسلته إلى الحقل ليرعى الماشية ولكن سرعان ما تبين لها أنه لا يؤتمن عليها فقد تكرر إهماله وكانت الماشية تنزل حقول جاره وتلف الزرع وضج الرجل بالشكوى وحارت أمه فيه فقد كان ينصرف إلى صنع عجلات مائية تدور في نبع قريب ويضرب بتحذيرات أمه غير عامد .. عرض الأفق وهكذا كان شأنه دائماً .. لا يفكر إلا في صنع

يعتبر « سير إسحاق نيوتن » بحق أحد كبار العلماء الذين نهضوا بالعلم نهضة كبيرة وساروا به شوطاً بعيداً نحو التقدم فخلدت أمتاؤهم وستخلد ما بقى الدهر من نيف ومائتي عام وفي قرية (ولستروب) من أعمال (لنكولنشير) وضعت سيدة انجليزية للعالم طفلاً صغيراً اسمه إسحاق . ولما كبر الطفل على مر السنين عرفه العالم باسم (سير إسحاق نيوتن) أكبر رياضي في إنجلترا وعالم الطبليات)

كان أبوه مزارعاً أدخله المدرسة صغيراً ولكن إسحاق الصغير لم يفرح بالدرس بل شغف باللعب وكان في مؤخرة فصله دائماً وحادث ذات يوم حادثة كانت لها الفضل في توجيه نيوتن إلى الدرس فقد ركله طالب يجلس خلفه مباشرة ركلة ألمته جداً

وفي ثورة الألم والحنق تحدى إسحاق خصمه ليصني معه الحساب . وفي فناء كنيسة مجاورة التي نيوتن التحيل على خصمه الشرس درساً في الابتعاد عن شئون الغير الخاصة ولكن الركلة كانت كافية لأشعاره بإهماله وحقارته فعمكف على التحصيل

ولكنه لم ينس الأعمال اليدوية فتمكن فيما كان غلاماً حدثاً من صنع طاحونة هوائية وضعها فوق منزله وساعة تدور بقوة الماء !

كان شغوفاً باللعب بالطائرات المصنوعة من الورق كما كان ماهرآ في صنعها ولكنه

شيء ما في أي مكان أو زمان ! وضافت أمه به ذرماً فرأت أن تعلمه وفي هذه الظروف العجيبة وطأت قدما نيوتن أرض (جامعة كامبردج) وهناك شغف نيوتن بالفلك ونبغ فيه وتوصل إلى اكتشافات غاية في الغرابة ولم تـمض سنوات قليلة حتي تمكن باستخدام المرايا من صنع تلسكوب من نوع جديد .

جلس ذات يوم في منزله فرأى تفاحة تسقط إلى الأرض في حديقة منزله فسأل نفسه « لماذا تسقط الأجسام الثقيلة إلى الأرض دائماً ؟ » وجد في إيجاد الجواب أسئلة وعاد يقول (هل يحدث ذلك بقوة الجاذبية ؟) وهل تصل جاذبية الأرض إلى القمر .. ولما توصل بعد البحث الطويل إلى إيجاد برهان علمي على صحة فروضه وضع قانونه المشهور وما من فتي صغير أو فتاة صغيرة درست شيئاً من مبادئ الطبيعة الا وعرفت هذا القانون ..

قانون إسحاق نيوتن في الجذب العام وضع الفلكي الألماني « كبلر » قوانينه في حركة الكواكب السيارة ولكن سؤالاً واحداً ظل يحيره أمداً طويلاً « ماهي القوة التي تحرك هذه الكواكب حول الشمس ؟ »

ولما جاء نيوتن حل هذه المعضلة ودفع عن النفوس كل شك فقال كما أن (البقية على صفحته ٤١)



بَيْنَ دُخَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

طاهر ونعمو بضمهم !

نشرنا منذ أسبوعين خبراً متواضعاً عن الحكم الذي صدر من إحدى دوائر محكمة مصر الابتدائية ضد السيدة عائشة فهمي هانم لمصلحة الدكتور أحمد بك سعيد زوجها السابق يقضى بإلزامها أن تدفع له مبلغ خمسة عشر ألف جنيه باعتبار هادينا له عليها. بمقتضى ثلاث كمبيالات سنوية . كل كمبيالة قيمتها خمسة آلاف جنيه ... وقد شملت المحكمة الحكم بالنفاذ المؤقت وبلا كفالة ... !

وعلمنا بعد ذلك أن الزوج المدعى أسرع عقب حصوله على الحكم فأوقع حجزاً على أموال الزوجة تحت يد بنك مصر ولكن الزوجة سارعت عقب صدور الحكم فعارضت فيه بواسطة وكيلها الاستاذ محمد على باشا الذي كان متغيباً في جلسته الحكم. ونظرت المعارضة فعلاً يوم ٦ سبتمبر الجاري وحكم فيها بإيقاف النفاذ حتى يفصل في الدعوى الأخرى التي رفعتها السيدة عائشة هانم على الدكتور سعيد .

وتسألني عن تلك الدعوى الأخرى وعندئذ أقول لك أنها ستكون من أغرب الدعاوي التي سوف تعرض على القضاء المصري. ولا شك أن الحكم الذي سوف يصدر فيها سيكون حكماً يقرر مبدأ اجتماعياً خطيراً ... وملخص الدعوى الجديدة أن عائشة

هانم تدعى بأنها ليست مدينة قط لزوجها السابق وأن الفارق المالى بينهما وبينه . وتفاوت ثروتهما تؤيد وجهة نظرها في أنه ليس من المعقول أن تستدين منه . وتذهب الي أن الكمبيالات التي وقعها إنعام التوقيع فيها تحت إكراه من نوع خاص . لأنها كانت ترغب في الطلاق منه . وقد طالبت بذلك مراراً . ووسطت في ذلك الكثيرين من أصدقائه . ولكنه امتنع عن اقرار فكرة الطلاق .. وأخيراً قبل أن يوقعه . وتم الطلاق فعلاً يوم ٢٩ يونيو ١٩٣٠ . وكان الزوج اذ ذاك يقيم في منزل الزوجة الكبير بشارع فهمي . وهو الذي ورثته عن أبيها على باشا فهمي .. فتنازلت له عن ذلك المنزل الذي قدر ثمنه بعشرة آلاف جنيه . كما أعطته مبلغ خمسة عشر ألف جنيه في مكتب محاميه الأستاذ عبد الكريم بك رؤوف المحامى ووقعت باقى الكمبيالات لتكملة مبلغ أربعين ألف جنيه . وهى الكمبيالات التي رفعت بها الدعوى أخيراً .. !

هذه هى (الدعوى) التي تدعيها السيدة عائشة هانم فهمي والتي سوف يفصل فيها القضاء قريباً . وهى كما ترى دعوى لها خطورتها الاجتماعية إذا ثبت حقاً أن الزوج لم يقبل إيقاع الطلاق إلا بعد إتمام تلك الصفقة المالية المدهشة .

وليس محذور هذا الباب أن يحشر أهله

وأنف اساتذته الشيخ زبد بك والشيخ احمد ابراهيم والدكتور صادق فهمي في هذا الموضوع حتى يقول القضاء كلمته المقدسة ...

محامى السبارات

نشرت احدى الزميلات منذ مدة قريبة خيراً عن سرقة سيارة الطيار احمد سالم عندما كانت واقفة أمام باب منزل في رمل الاسكندرية ..

ويظهر أن الاسكندرية تريد أن تشار لنفسها من سيارات المصطافين الذين شتموا المصيف وفكروا في العودة الى القاهرة أو غيرها من بلاد القطر ..

وكان (الدور) هذه المرة على سيارة الوجيه الشاب عبد المنعم المهدي . فقد اعترض (منعم) العودة الى القاهرة في فجر احدى أيام الاسبوع الأسبق وكلف أحد الخدم بأن يضع الحقائق التي تحتوى على ثيابه وثياب عروسه الفاضلة حفيضة المرحوم نافع باشا داخل السيارة (الجراهم بيح) التي كانت تنتظر الأمر بالعودة الى القاهرة في الجاراج ..

ونزل الخادم الي الجاراج .. ووضع شمعة تحت خزان البنزين .. لكي يتبر الجاراج المظلم ... ووضع الخادم الذي جميع حقائق العروسين داخل السيارة ثم

ترك الشمعة وخرج . . . فاشتعلت النار في
البزين الذي انفجر وأحرق السيارة كلها
بما فيها من الحقائب ! . .

ومن العجيب أن السيارة التي انتقلت
إلى رحمة الله متأثرة بجروحها كان قد سبق
التأمين عليها عامين متتاليين في مقابل ٣٢
جنيها سنويا . . . ودفع صاحبها أقساط
التأمين بانتظام فلما لاحظ أنها لم تنصب
بسوء امتنع عن الدفع هذا العام ! .

الأمير الإنجليزي

وصل إلى بور سعيد يوم الأحد الماضي
دوق جلوسستر النجل الثالث لجلالة الملك
جورج الخامس والملكة ماري. وسمو الأمير
ضيف مصر الآن نموذج من نماذج جمال
الشباب الإنجليزي وهو الأمير الوحيد الذي
يسكن قصر بكنجهام مع والديه . . فالبرنس
أوف ويلز ولي العهد يسكن يورك هاوس
وهو جزء من قصر سان جيمس مع أخيه
الصغير الأمير جورج الذي أعلنت خطوبته
على الأميرة مارينا اليونانية أما الدوق يورك
فيسكن في فندق خاص بجبهة هايد بارك
كورنر . .

ولقد أبدى دوق جلوسستر منذ طفولته
ميلًا حادًا إلى الحياة العسكرية وألحق بعد
تخرجه من المدرسة الحربية بناء على طلبه
بأحدى فرق الجيش الإنجليزي الطبقية
وهو من نوابغ الصيادين . . ونقد أبدى
مهارة فائقة في رحلات الصيد التي قام بها في
السودان وأفريقيا الجنوبية

ويتقاضى دوق جلوسستر مرتبًا سنويًا قدره
عشرة آلاف جنيه في العام وهو المرتب الذي
يمنح لآبناء الملك الإنجليزي العزاب . . ويرتفع

إلى خمسة عشر ألف جنيهًا بعد الزواج . .
ويظهر الدوق ضيف مصر الآن نادرًا
في الحفلات والاجتماعات العصرية إذ أنه
يفضل عليها الحياة في الهواء الطلق . .

مطيب .. محترف ؟

وما دام موسم التصفيف قد انتهى فمن
الواجب أن (نصفي) في هذا الباب باقي
التعليقات التي ظل يخارها (يطبق) على
أنفاسي ويضاغف ضيقها : . .

ولعل من أغرب معاملته في الأسبوع
الآخر بمناسبة ماردته بعض الزميلات
عن حركة النشاط التي دبت في قلوب
وعواطف شباب الجنس عند بدء الموسم
وبدأت بإعلان الخطوبة وخيل إلى البعض
من السذج والبسطاء أن (البلاج) سره باع



الآنسة صتيه على التي نالت لقب ملكة الجمال في بلاج
بور سعيد

وأنه كفيف بتوفيق الرؤوس الشابه في الحلال
ثم انتهى موسم البلاج فتبخرت فكرة التوفيق
بين الرؤوس في الحلال . . . وانضح أن
الأمر لم يعد العبث الخطر الجريء . . ؟ !

من أغرب معاملته بمناسبة ذلك أن أحد
الشبان الذين يترددون على بلاج ستانلي باي
كان قد أعلن عن بدء الصيف رغبته في
الزواج . وأذاع أصدقاؤه تلك الرغبة بين
الآنسات المصيفات . . . واقترح الشاب
بلاج ستانلي والكازينو برأس مال يتحصر
في عدد من (الدبل) . المختلفة الأحجام
والمقاييس . . بعضها يبق للأصابع الرفيعة
التي أخذت صاحبها بمودة التعافة . وبعضها
واسع للأصابع الدسمة الواردة من الأرياف
وبعضها متوسط للآنسات صاحبات القامة
(الفوس ميجر) . . ثم زجاجة برياتين
للشعر . وانبوبة (ايماي ديابان) لتلميع
الأسنان وترك طبقة حراء على الشفتين !

وراح الخاطب العزيز يتحدث إلى (ذ)
ويسير معها على البلاج يومين أو ثلاثة ثم
يضع في يدها دبله من (فصيلة) أصعبها .
ويتركها ليتحدث مع (ف) . وينتهي عواطفه
ثم يؤيد تلك العواطف بدبله أخرى من
(فصيلتها) ! وهكذا مع الثالثة والرابعة . .
حتى إذا ما انتهت (الدبل) كان الصيف قد
انتهى . . دون أن تنتج خطوبة واحدة ؟ !
ليس في هذا ما يستدعي الشفقة والرأفة
يا أولئك الفتيات التعسفات . . !

أنتي كشاب أفكر في الزواج وفي عز
سن الزواج أريد أن تثق فتياتنا العزيزات
بأن البلاج لم يكن — ولن يكون يومًا ما —
مكانًا يلتقي فيه الشاب بنصفه الآخر ! . .

كافاسبيرين

في الصيف
ينعش الجسم وينشط العقل



القدر الذي ابتكره البلاي وروج له البلاي
وتسترت عليه رمال البلاي...!
إن القانون الألماني الذي أصدره هتلر
يعاقب بالحبس كل المانية تراقص أجنبيًا
مهما كان لونه .. وتعاقب بالحبس كل المانية
تجلس مع أجنبي في محل عام ... أما في مصر
فالمشرع المصري يعني بابتكار القيود للصحافة
ويترك هذا التدهور الاجتماعي المرعب الذي
يشير الذعر ... ويبعث على التفكير في ارتكاب
ال جرائم .

يا عالم ! أليس الزميل الصعيدي محققا ؟
تصنيف بالذكاء

وخيل الي بعد أن جلت جولة قصيرة على
بلاي الكازينوات الذين بقوا الي الآن في
الاسكندرية مرغمون على البقاء لأسباب
خاصة ... أهمها ارتباطهم بمدة العقد الذي
وقعوه مع صاحب المنزل ...
والوجه الشاب سعيد جرجس أحد
اصحاب معمل الصابون المعروف بباب
الشعرية يمثل ذلك النوع من المصنفين
بالأكره .. فهو لا يكاد يترك أحدا يقابله
حتى يخبره بأنه والله ما هو فاضل في اسكندرية
الا لأن مدة العقد تنهى في ٢٠ سبتمبر ..
ولذا يتحایل على ازالة ملل البقاء المستمر
في المصيف بالنزول الى القاهرة في سيارته
مرة كل اسبوعين أو ثلاثة والرجوع بكام
رطل صابون من النوع الذي اثبت قدرته
على ازالة عرق العافية من أجسام راقصاتنا
وممثلاتنا ونجومنا .. اللاتي فشلت كل تجارب
صنليت وبالموليف ولوكس الساكن في
إزالته !

وصديقاتها أن يتقدمن اليها بعرضحال
ملخصه أنه اذا كان من (الواجب) أن
تصادق الفتاة (المصرية) شابا تشرك معه
في السير على (البلاي) فليكن هذا الشاب على
الأقل من جنسها !
وذهب الوسطاء يرفعون الي الآنسة
العريقة نص (العرضحال) المتواضع فكان
جوابها ... وليسلمح لي القارئ أن أقول
أنني أرتعد وأنا أشير اليه هنا . وأن أذكر
أنه صدر من فتاة تنسب ظمنا الى مصر .
كان جوابها أن (ظفر) ذلك الشاب الأجنبي
— عندها — أحسن من عشرة شبان
مصريين !

وسمع الزميل ذلك الجواب الوقح من
فم الآنسة ... فأقسم أن يضربها ويضرب
صديقها الأجنبي مهما كلفه الأمر ... !
وتصادف في صباح اليوم التالي أنه ذهب
للاستحمام في بلاي جليمونو بولو فشاهدا
بثوب الاستحمام .. وعندئذ اطلأ الي أنها
لا يمكن أن تغادر البلاي وهي بذلك الثوب .
وانتظر قدوم الصديق الأجنبي ولكن ...
ولكن لم تكده تنقضي بضع دقائق حتى
سمع صوت سيارة الشاب تبعد عن الشاطئ
وفها الفتاة المصرية صاحبة الرأي الوقح
وعلى جسمها فستان !

ودهش الزميل الصعيدي الذي كان قد
شمر ساعده استعدادا للضرب وتخري فلم
أنا (سهت) أسرتها واختفت خلف احدي
(الكابينات) ثم ارتدت الفستان فوق (المايو)
بمساعدة شقيقها الصغرى حتى لا تشك أسرتها
في أنها ابتعدت عن (البلاي)
هذا لون دام كريمة من الوان الاختلاط

نورة

لم أكد أخطو بضع خطوات الي بلاي
الكازينو حتى اقترب مني زميل محام قضي
على المقعد الذي يجاني في كلية الحقوق أربعة
أعوام . وهو يشتغل في مكتب زعيم سياسي
معروف وينتمي إلى إحدى أسر الصعيدي ..
الصعيد الصحيح الذي يعتبر بني سويف
والقيوم (بلاجا) له عاداته الاباحية المقوتة !
ولاحظت على زميلي أنه يفت دخان
سيجارته بعصية حادة ظاهرة . فسألته
— جرى ايه ؟ بذت مضياك ؟ —
فرفع يديه إلى رأسه وصاح في صوت
مرتجف

— بنات ايه ؟ ده انا كنت حار تكب
جرمة بسبب بنت — وشعرت بفخر
القصصي الذي هدته فراسته الى معرفة سر
ضيق الزميل القديم افعدت أسأله
— بنت بتحبها ؟ — فالتفت الي وقد
بدت على وجهه امارات امتعاض شديد ثم أجابني
— حبها برص ياسيدي ... أنا أحب
أشكال زي دي ؟ ليه ؟ كنت انهيلت في عقلي ؟
واندفع الزميل بحكي لي قصة الجريمة
التي كان يريد ارتكابها .. فقد لاحظ —
وهو من المدمنين على زيارة الكازينو — أن فتاة
من إحدى أسر اتنا العريقة المعروفة .. لا يزيد
أن ثلوث هذه الصحيفة بذكر اسمها .. كانت
تكث من السير مع شاب أجنبي يحضر هاممه
الي الكازينو ويدخل معها من بابه الذي
يطل على شارع الكورنيش .

ونارت في صدر الزميل الصعيدي العزيز
نخوة أهله وعشيرته فرجا بعض أصدقائها

أما الجنس اللطيف فهو من أنصار الإسكندرية . . وفي مقدمة المتحمسات لذلك السيدة ح طبوزاده . التي استأجرت أمرتها منزلا في محطة سبور تنج لمدة عام كامل . ينتهي بعد بدء الصيف القادم . . . وتؤكد السيدة ذات الشعر الذهبي أن هواء الاسكندرية مفيد جدا للشقراوات . . . بنفس هواء القاهرة . . . الذي لا يوافقها مطلقا

باستروودس يترجم

والخير كان يصح أن يتواجه ليحتل مكانه بين أخبار الطبقة الراقية في باب (دخان الشاي والسجائر) ولكن . . . ولكن الخواجه جان باستروودس قد أصبح قطعة من بلاج الاسكندرية . والكلام عن البلاج هنا أوفى أية زميلة أخرى من الزميلات التي تعنى بأخبار البلاج يستدعي ذكر صاحب مقهى وبار ستانلي باي في كل أسبوع . . . ويذكر القراء أننا نشرنا في العدد الماضي خبرا عن شراء الخواجه جان سيارة لاسال نفحة ثمنها ٨٠٠ جنيه . . . وكنا قد أخطأنا فقلنا أنه ابن باستروودس ولكننا علمنا أن الشاري هو نفس جان باستروودس . وأنه اعزب . وأن سبب الشراء هو اعتزامه الزواج من العاملة ماريتا التي تشتغل (كبيسير) في محله الآخر الكائن في البلد . ويؤكد جرسونات ستانلي باي أن العروس جميلة . وأن غرام (الباترون) بها يرجع الى عهد اشتغالها عنده . . .

وبمناسبة جرسونات باستروودس نذكر هنا أن عددا كبيرا منهم قد (سرحته) ادارة المحل بعد أن احست بقلّة الاقبال . . . فقد هبط الابرار اليومي من أربعين جنيتها وثمانين في يوم الاحد الى مبلغ يتراوح بين العشرة جنيهات والثلاثة عشر جنيتها ويحذر بنا هنا أن نذكر ان المحل الذي يقوم فيه مقهى وبار باستروودس الآن كان قد سبق عرضه على الدلة صاحب المطعم المعروف

باسمه في شارع المناخ بالقاهرة . فاعتذر عن قبوله بحجة الأزمة وقلة المصيفين ولكنه بعد أن رأى النجاح الهائل الذي صادفه باستروودس اعزم أن يفتح له في الصيف القادم مطعا وبارا في أى جهة من جهات الكورنيش ١٢١

زوجة . . . خطيبة

حضرة المحترم مدير مجلة الجامعة القراء بعد الاحترام ورد في العدد الاخير من مجلة الجامعة نبذة خاصة بالسيدة أميلي عاملة التليفون بسان استفسانو سابقا وقد ذكرت بها أنها خطيبة الوجيه محمد برهان سابقا ولما كان هذا الامر غير مطابق للواقع لانها في الحقيقة زوجة شرعية فقد كلفني حضرته بان بأن أرجوكم تصحيح

هذا الخبر في العدد القادم من مجلتكم حفظا لكرامته ومع الشكر سلفا أرجو قبول احترامي

سكرتير محمد (بك) برهان

علي فاضل

القضاء المصري

يصدر عددا نصف شهري عن القانون الدولي والاقتصاد السياسي وقد اشتركت في هذا العدد الممتاز وزارتا الخارجية والمعارف وكلية الحقوق مركز جديد للدراسات الدولية والاقتصادية

ثمن العدد قرش صاغ

الرحمة الكبرى للاختين

رتيبه وانصاف رشدي



٢ سبتمبر والابام والتالية

مربية اسيرط

روجرام كبير فرقة راقصات شرقية

فرقة ملحقات فرقة تمثيلية كبرى

سونيا . فردوس . سعاد

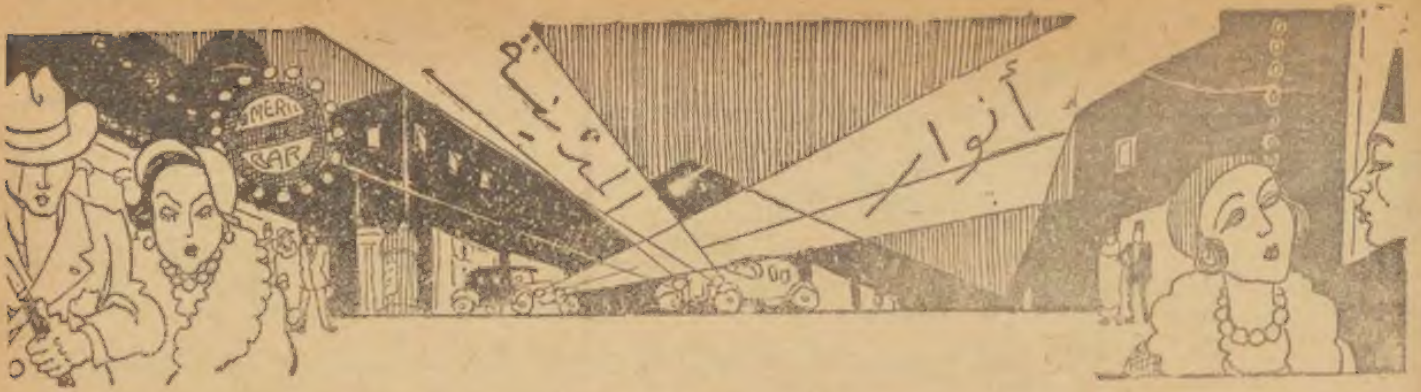
عزيزه رياض . فتحية

زوزو فاطمه جمالات

أوركسز طامل

رئيسة الاستاذ

محل الدبس



فرقة اتحاد الممثلين

لا زالت فرقة اتحاد الممثلين توالى اجتماعاتها لفحص الروايات التي تقدمت إليها من بعض المؤلفين . ويظهر أن الرأي استقر على الافتتاح بالرواية التي قدمها الأديب طاهر حنى .

السيدة فاطمة رشدي وفرقة الاتحاد

أشيع في الأسبوع الماضي أن السيدة فاطمة رشدي ستعمل في الموسم القادم مع فرقة اتحاد الممثلين . وهو خبر إن صح فسيفرح له محبو المسرح وسيكسب به الاتحاد بطاقة لها مكانتها على المسرح . وصاحبة فرقة عمل فيها جميع أعضاء الاتحاد كممثلين . وإذا لم يمتنع هذا الانضمام فإن اتحاد الممثلين يستعيد نشاطه . ولكنه أن ينهض في الموسم القادم

ماء الفيضان

كان الأستاذ يوسف وهي قدام اعترم انتهاء موسم الصيف في المسرح آخر أغسطس الماضي . ولكن يظهر أن ماء النيل الذي فاض في الأسبوع الماضي حتى وصل إلى غرف الممثلين فلما قد أوجد في نفس الأستاذ وهي بشري جديدة فقرر مد الموسم إلى آخر سبتمبر الحالي . واستمر الماء فيفيض على كواليس المسرح حتى اضطرت الجميع إلى ترك غرفهم والاحتشاد في غرفة واحدة لا بدال ملابسهم .

فرقة الأستاذ نجيب الريحاني

عاد يوم الاثنين الماضي إلى القاهرة جميع أفراد فرقة الريحاني الذين عملوا في

ممثلة حيرانه

والممثلة الحيرانه الآن في كل شيء هي زيزى عثمان تلميذة عزيز عيد الأخيرة . وتجلس مع زيزى فسمع منها محاضرة طويلة عن جميع المسائل والمشاكل التي تتركها الآن وتغير عقلها وأهم هذه المشاكل هي مشكلة الزواج فقد استقر رأي العائلة على تزويجها ولكن زيزى ترفض بتاتا وهي تقول والنبي لو كان عريسي سلطان أنا ما سييس المسرح عشانه ومشكلة الشعر فانت ترى رأس زيزى الآن مجموعة ألوان من كستنائي وأحمر ذهبي وأسود وهي خبيرة بأنواع الصبغات وتأثيرها على بصيلات الشعر وتفضل دائما التغيير في كل شيء حتى شعر رأسها ففي كل أسبوع له لون جديد ؟!

رواية الممثل

رواية للممثل هي الرواية التي وضعها الأستاذ ابراهيم بونس المدير السابق لفرقة السيدة فاطمة رشدي . وقد اخبرنا انه يستعد الآن لإخراج روايته في الموسم القادم وسيقوم هو بتعميل الدور الاول فيها .

سلسلة « خناقات »

وسلسلة الخناقات هذه هي التي قامت في صالة بديعة في الاسبوعين الماضيين

الاسكندرية مدة تزيد عن الشهرين لقيت الفرقة فيها نجاحا كبيرا لم تصادفه أي فرقة أخرى عملت في الاسكندرية . ولو قبل أصحاب مسرح سينما لونا برك تجديد المدة لاستمرت الفرقة تعمل في الاسكندرية إلى الآن . وقد سافر الأستاذ نجيب إلى بورسعيد لقضاء بضعة أيام يختار فيها روايات جديدة يفتح بها موسمته القادم الذي يستعد له من الآن استعدادا عظيما بعد أن ترك نهائيا فكرة السفر إلى باريس . وستبتدىء الفرقة قريبا في عمل البروفات . على أن تغييرا يشمل الكثيرين من أفراد الفرقة

أمينه محمد

وأمينه محمدى الراقصة المصرية الوحيدة التي عملت في أكثر المسارح والكابريهات الافرنجية وقد انضمت أمينه أخيرا إلى شركة كوندور فيلم مع الاخوين ابراهيم وبدر لاما للظهور في فيلم شيخ الماضي الذي تكلمنا عنه في الأسبوع الماضي وقد كاد العمل يتم فيه نهائيا الآن ولم يعد إلا أخذ بعض مناظر تكيلية رأي المخرج النشيط الأستاذ ابراهيم ضمها إلى مناظر الرواية ومنها مناظر نيزان النيل في أقصى حالاته وهي مناظر ستكون الاولى من نوعها على الشاشة البيضاء

بيرة دسلة
المائي اصلي

بين الراقصة مميرة محمد وبعض أصدقائها من الشبان الذين تحرم قوانين بعض البلاد دخول من كان في سنهم الى مثل هذه الصالات ... على أن بديعة رأت إزاء هذه الحالة فصل الراقصة مميرة من العمل عندها ونفذ هذا القرار فعلا . وانضمت مميرة الى فرقة ماري منصور في كازينو البوسفور رحلة جديدة لبديعة

رأت بديعة أخيراً أن الحالة في صالها لم تعد كما تشتهي فقررت الأسراع بإنهاء هذا الموسم وقد فاوضت أحد متعهدي الراقصات المعروفين في التهيد لعمل رحلة تستغرق زمنا كبيرا الى عدن والهند . واستعد المتعهد لهذا العمل وأرسل خطابات وتلفرات الى جهات متعددة من تلك البلاد يستفهم عن مقدار ما يمكن أن نجده فرقة بديعة مصابي من الراج هناك وهو ينتظر الرد الآن .

راقصة شرقية في أثينا

وتعمل الآن في أثينا راقصة شرقية تسمى « روزيتاده مونيجرى » وهي شرقية لأن والدتها هي السيدة أخته المعروفة في الوسط المسرحي ووالدها أسباني . . . على جانب عظيم من الجمال لقيت في الخارج نجاحا كبيرا . ونجرت الآن مفاوضات لاحتضار هذه الراقصة الى مصر في الشتاء القادم . أما والدتها فتقول أنها لو حضرت الى مصر فستلقب فيها بلاشك بعروس الراقصات وملكة الفتح فهي في أثينا تفتح في كل يوم أكثر من ٢٠ زجاجة شبنانيا !!!

فرقة ماري منصور

عنيت ماري بقوة بروجرام الأسبوع الأول والثاني تقوية ظهرت جليلة في الاسكتشات التي أخرجتها . فقد فاز في الأسبوع الأول اسكتش الكورنيش بأعجاب الجماهير واستحسانهم كما نجح في الأسبوع الثاني اسكتش الاسعاف والحقيقة

أن الألحان التي يخرجها الأستاذ حسن مختار صقري الحان جديدة تقابل جميعها باستحسان وتعتبر فرقة الأوركستر عند ماري الآن من أقوى الفرق ويرأسها الشاب الموسيقي المسيو حمصي وتقابل رقصه الرومبا بأعجاب ويستعيد لها الجمهور دائما . أما الراقصان « دبونا كيرا » فقد أدهشوا جمهور الصالة بما يقومون به من أنواع الرقص وإرشافة حركاتهم وابداعهم الفني بأنواع الرقص المختلف الذي يظهرون فيه من أكروباتيك وكلاسيك .

(فنان)

تقليد جميع الراقصات

انضمت الراقصة امثال فوزى الى فرقة ماري منصور منذ افتتاحها وقد رأت امثال علاوة على عمر الرقص التي تظهر فيها على المسرح أن تستعيد عهد المنولوجات التي ألقتها في الماضي وقد ابتدأت فعلا في القاء منولوجات وكان أول منولوج هو تقليد جميع الراقصات .

صالة جديدة

كاد الاتفاق يتم نهائياً بين الأستاذ أمين صدقي المؤلف المسرحي المعروف وبين أصحاب صالة البيجو علي افتتاح صالة جديدة تعمل في الشتاء القادم .

الاختار رتيبة وأنصاف رشدي

عادت من الاسكندرية في أوائل

الأسبوع الماضي فرقة رتيبة وأنصاف رشدي بعد أن عملت زمناً في الاسكندرية وقد سافرت الآن في رحلة الى بلاد الوجه القبلي وهي تعمل الآن في أسبوط وستبقى هناك حوالي ٢٥ سبتمبر ثم تعود الى القاهرة لفتح صالها الجديدة في شارع النبي بك .

أخبار صغيرة

— عاد الموسيقي المعروف الأستاذ توفيق اسطنبوليه معلم البيانو من مصيفه في مرسى مطروح . وبأشغال أعماله من جديد .

— يذهب بعض أفراد فرقة بديعة من أصدقاء الراقصات اللاتي يعملن في فرقة ماري منصور الى كازينو البوسفور كل ليلة آخر السهرة .

— انضمت الى فرقة ماري منصور راقصة جديدة اسمها « رجاء » ظهرت على المسرح لأول مرة .

— يقوم الاستاذ زكي طلحات الآن بقراءة روايات فرقة اتحاد الممثلين لبدء رؤية الفني فيها .

— لم يتم نهائياً الاتفاق مع مسرح حديقة الأزيكية لتأجيره للاتحاد

— تعمل في مسرح برتانيا من ١٢

أكتوبر الى ١٢ نوفمبر فرقة أجنبية وبعدها

تبدأ فرقة الرينجاني موسيها الجديد .

أول بنوك القسيطة سحرية وأنتشار

بنك ندا وحلفون وشركاهم

مركزه الرئيسي بمصر شارع المغرب رقم ١٨

فرع الاسكندرية : شارع أريب رقم ٤ فرع بورسعيد : شارع نوادر رقم ١٨

يبيع بالقسيطة سندات البنك العقاري وأسهم بنك مصر وشركاته والسندات البلجيكية فعاملوه تجددوا الضمان لا كيد والثقة الوطنية

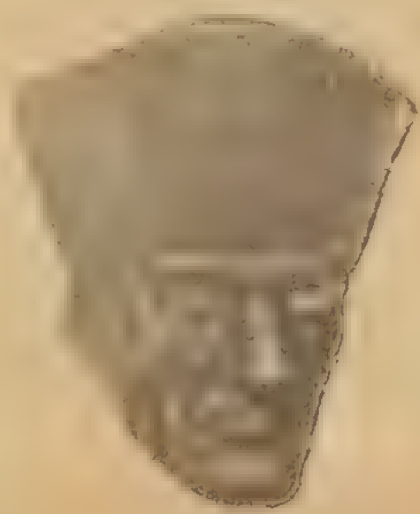
الكاتب والصحف والناس

الكاتب الإنجليزي أرمسترونج وكتاب (الاسكندر) للاستاد النشار - ١٩٥٣ م.
الادب ! - أقدم صحيفة في العالم الصحفية الحرة تلتقي بعد جاهد ١٩٥٣ م.

المؤلف في الرواية والحديث ورقته في الدرس ورغم أنه قد كتب عن رجلين من أكار رجال الشرق وأعظمهم إلا أنه لم ينح ناحيه النهويل ولا الخداع .. ولم يسلك مسلك الكذب والاختلاق الذي يسلكه غيره من المؤلفين الذين يتحدثون عن الشرق .. لذا غدت مؤلفاته ذات ميزة وطابع خاص .. وقد صدر هذا الأسبوع في الاسكندرية كتاب هو أول الكتب التي يرمع الأستاذ الأديب الاسكندري عبد اللطيف النشار إصدارها متتابعة تحت عنوان (سلسلة كتب الاسكندرية) .. وكل كتب الأول كتاب الاسكندر ترجمه الأديب المصري عن الكاتب الإنجليزي ادي يحدث بصدد المستر هـ. أرمسترونج .. وإذا تحدث أرمسترونج عن الاسكندر فهو المؤرخ الأمين الباحث الصادق .. لما عرف عنه ذلك في كتبه .. فوق ما امتاز به من أنه يجعل كتبه وأبحاثه في صورة قصصية رائعة .. وهو الأمر الذي يدعو الى الإعجاب في كتب المؤلف .. ولعل ذلك هو الذي حجب الى الأستاذ الشاعر النشار أن يعمد الى الابتداء بترجمة هذا الكتاب إذ يقول في مقدمة الترجمة (ولقد رأيت أن أبدأ هذه السلسلة بكتاب عن منشيء الاسكندرية وتخيرات هذا الكتاب من بين الكتب القصصية لاعتقادي أن الاثر الذي يطبعه التاريخ القصصى الأمين أوكد من

لمصاعب الجمة أثناء رحلته الخاصة هذه ببلاد العرب فقد اتقنته حتى طويلة .. طرحته الفرائش أكثر من ستة أشهر .. ومع ذلك كان في تلك المدة مواظبا على التأليف والبحث .. ولم يكده يعود أرمسترونج الى بلاد الأنجليز حتى تهاقت دور النشر لشراء حتى طبع ونشر كتابه .. وقازت دار (هتشسون) الشهيرة بلندن به .. وقد كتب أرمسترونج قبل ذلك عن شخصية لا تقل أهمية ولا شهرة عن ابن السعود إن لم تكن تفوقها .. وهي شخصية الغازي مصطفى كمال .. ودون تلك الدراسة في كتابه المعروف الذئب الأغبر وكما فعل المؤلف في كتاب ابن السعود فعل في هذا الكتاب ..

ولعل كل مطلع على هذين الكتابين للكاتب النابغة أرمسترونج .. يعرف صدق



الكاتب الإنجليزي هـ. أرمسترونج كاتب نابغ امتاز عن بقية الكتاب الحديثين الأنجليز بأنه باحث مدقق ومصور بارع لما يكتب عنه .. وهو لذلك قد أخذت لنفسه طريقة خاصة في الكتابة ومواضيع خاصة للبحث .. وآخر كتب أرمسترونج التي رأيناها كتاب (سيد العرب The Lord of Arabia) وهو المؤلف العظيم الذي يتحدث فيه الكاتب بأسلوب رائع عن الملك ابن السعود العربي .. والذي يصفه فيه بأحسن الأوصاف والفضائل الممتازة .. فأني الكتاب بذلك نفرا للعرب والشرق .. من مؤلف معروف برصانته وقوة أسلوبه ..

ولم يكتب أرمسترونج كتابه عن ابن السعود كغيره من الكتاب الذين يتحدثون عن الشخصيات العالمية والمعروفة .. عن بعد دون سابق معرفة أو رؤية .. بل هو كما قلنا باحث مدقق ويكفي أن يعلم المرء أن هذا الكاتب حينما أراد أن يكتب عن الملك العربي سافر خصيصا الى البلاد العربية .. ونجد والرياض .. وتعرف هنالك بالملك الأعراي ورافقه في البادية بثياب الأعراب .. وظل مقبلا مدة طويلة بالرياض وحده .. حتى تمكن من أن يدرس الشخصية التي سوف يتحدث عنها في كتابه والجو الذي تعيش فيه تلك الشخصية .. وتحدث أكثر من مرة أحاديث صريحة مع الملك المسلم دونها كلها في لقاؤه في كتابه .. وقد تحشم المؤلف

أثر التاريخ وبخاصة في نفوس الشباب وبخاصة أيضا فيما يتعلق بالعهود القديمة والشخصيات القديمة .. ذلك لأن بعض الحقائق ينتقدها المؤرخ فلا يستطيع سدها غيرها وتكلمة بقصتها ولكن الفنان يستطيع هذه التكملة بما عليه عليه خياله الصادق .. والذي يريد فهم روح عصر من العصور أو يطلع على دخيلة نفس العظماء يؤثر القصة التاريخية الأمانة على الكتاب التاريخي وأوضح مثال لذلك كتب ليد فيج فان فنه التصويري البارع قد جسد تاريخ نابليون وبث فيه روحا وحياة .. وإذا كان المترجم قد ضرب المثال بكتاب لدويج عن نابليون لانه ينقل دراسة عن شخصية قديمة في قالب قصصي رائع. فان المؤلف أرمسترونج نفسه أكبر مثال أيضا لانه بتصويره البارع الدقيق أتى للانسان بحياة وروح ابن السعود ومصطفى كمال في الكتابين الخاضعين بهما .. في ذلك العصر الذي نتم فيه أكبر الاهتمام بالشخصيات والعظماء ..

فكتاب (الاسكندر) لذلك من أحسن ما يجب قراءته عن تلك الشخصية .. وهذا العصر الذي عاش فيه .. وان كان بعض الأدباء يعتقد أن ترجمة الكتاب الأدبي الغربي الرائع الى لغة أخرى ينقص من قيمته .. لأن في لغته الأصلية حلاوة وجاذبية بها المؤلف الأصلي قلما تتوفر عند محاولة النقل والترجمة .. إلا أن المطلع على كتاب الأستاذ النشار لكتاب (الاسكندر) عن أرمسترونج ليعرف كيف أن الجاذبية والجمال في الاسلوب الأصلي للمؤلف لم تنقص ولم تخدش بل ان الأستاذ الفنان استطاع أن يفيض عن الترجمة بكثير من خياله الصادق وروحه الشاعرة ففدا الكتاب لذلك وكأنه كتب من جديد بالعربية كتابة لا تقل عما كتبه أرمسترونج بالانجليزية في جمال الاسلوب وجاذبية الحديث والتأليف

وإنا في انتظار باقي السلسلة التي يزعم

المترجم إصدارها عن الاسكندرية .. برأ ووفاء لتلك المدينة الجميلة .. التي يحمل لها الذكري الطيبة .. التي دفعته الى هذه الاعمال الادبية الجليلة ..

طلبت احدي المجلات الادبية المعروفة بانجلترا من قرائها أن يكتبوا اليها عن مجموعة مؤلفة من ست كتب مختلفة باللغة الانجليزية .. هي أحسن ما يريد بها الشخص الذي يريد قضاء عطلة الصيفية خارج لندن اذا أراد أن يمضي وقته في عطلة بالمطالعة . كما هي عادة الانجليز المعروفة في تلك الاحوال . وقد تقدمت المجلة كعادتها الى قرائها مشجعة اياهم بجوائز مالية حتى يتقدموا الى الادلاء بأرائهم .

وقد امتلأ بريد المجلة على أثر ذلك بالآلاف الرسائل والأجوبة . والأختيارات كان فيها العجيب والغريب .. والصحيح .. ولكن اثنان لم يتفقا على أكثر من كتابين بالمره .. وفي هذا ما يدل على اختلاف الأمزجة والمشارب .. في القراءة والاطلاع وبعد جهد كبير بذلته المجلة . تمكنت من اختيار ثلاث أجوبة كانت هي الأقرب الى الجودة وحسن الاختيار .. كما رأيت الهيئة الادبية الفنية المكلفة بمراقبة المسابقة وقد ظهر من الأجوبة العامة .. أن أكثر الكتاب الانجليز محبة لدي الشعب الانجليزي لكثرة ما اختير من كتبه .. وكثرة من اختاروه .. المؤلف الانجليزي المعروف . ج . بريستلي Priestley وهو كاتب وقصصى يعني دائما يبحث المشاكل الاجتماعية في رواياته . وهو الأمر الذي يفرح به الانجليز غراما كبيرا .. وهذا الكاتب وان لم يكن له ترجم له الى العربية شيء كغيره من المؤلفين الانجليز الا أنه معروف جدا بانجلترا .. وقد يكون السر في عدم إقبال غير الانجليز على كتاباته أنه يعني دائما يبحث المشاكل الاجتماعية التي تهمهم هم دون سواهم ..

وبلى هذا الكاتب محبة المستر ب . ج . وودهوس وهو كاتب نابغة .. وصحافي ممتاز .. وقد سبق أن تحدثنا عنه ونخصنا كتابه الأخيخي الا حسن الدين صبح تحدث عنهم ..) وله أسلوب طريف مقبول لدي كل قارئ . ١.

وقد ذكرت المجلة أنها راعت ثلاثة أمور جعلتها رائدها في اختيار تلك الكتب وهي شروط يجب توافرها في الكتب المختارة . وهي أن يكون

(١) كتاب طريف أقرب الى الدعاية (٢) أن يكون قصة (٣) من النوع القصير

Short Story and essay

وقد كانت (لسته) الفائز الاول كالآتي .

١ — دليل للأماكن المجاورة للندن حيث يريد المرء أن يقضى أجازته
٢ — بعض الناس . هارلد نكلسون
٣ — الصحبة الحسنة : ج . بريستلي
٤ — مع بعضنا : صومرست موجام (وهو كاتب قصصى بارع يحور في أكثر من ١٠ مجالات قصصية)

٥ — ندى على الحشائش . . . لويس
٦ — مجموعة مسرحيات . ر . ر . شو
وكات (لسته) الفائز الثاني كالآتي
١ — دكاهرون . بوكاسيو (قصة من الأدب القديم)

٢ — الصحبة الحسنة . بريستلي
٣ — صورة في مرآة . تشارلس مورجان

٤ — تأملات ماركوس أوريليوس
٥ — قصة سان ميشيل . أكسل مون
٦ — الا بوكريفا (قصة قديمة)
وهكذا تختلف الأجابات الواحدة عن الأخرى تمام الاختلاف تقريبا ..

أغلقت أخيرا أقدم جريدة في العالم أجمع .. وتفصيل الخبر أن صحيفه (بكن باو) وهي جريدة (صينية) تصدر بكن

توقفت عن الإصدار في الأسبوع ..
بعد جهاد صحفي دام ١٩٥٣٤ عاما ١٠٠ وقد
أسس تلك الجريدة منذ هذا التاريخ القديم
رجل إصينى عالم .. هو سوكنج . ويسمى
جوتنبرج الصين — نسبة إلى جوتنبرج الغرب
مخترع الطباعة — وقد سمي كذلك لأنه
أول من اخترع الطباعة في الصين . وأول
من أنشأ جريدة في العالم أجمع .. إذ أنه
أسسها حوالي عام ٤٠٠ بعد الميلاد وظلت
الجريدة مثابرة على عملها الصحفي العتيق إلى
هذه السنه .. ورغم كل ذلك فقد اضطرت
إلى أن تغلق أبوابها .. وتعلن إفلاسها بعد
هذا الجهاد الجبار طوال تلك المدة ..

ومن أطرف ما يروى عن تلك الجريدة
أنها كانت تصدر عند انشائها في ست
صحائف من الحبر الأصفر .. مطبوعة
عليها الكتابة .. والمقالات والأخبار ..
وكانت هذه الجريدة الجريدية تصدر أولا
في فترات طويلة .. ثم بعد ذلك صدرت
يومية بعد اختراع الورق وانتشاره عام
١٨٠٠ .. وظلت كذلك إلى الشهر الماضي
حدث غريب ..

أدب صغير

في وقت واحد أصدرت داران للنشر
في إنجلترا ثلاث كتب قصصية لكثير من
أبار الكتاب القصصيين الانجليز العالميين .
الأول للسير فيليب جيس (جنة للبيع) ..
والثاني للمستر جلبرت فرايمكو (أعمال
سيرة) .. والثالث مجموعة قصص مختلفة
لكثير من القصصيين تحت عنوان

My Naughtiest Story

أو أكثر قصص (شقاوة) .. علي نمط (أحسن
القصص البوليسية وأحسن القصص المربعة
وأحسن القصص السارة) .. وهكذا ..

وتلاني هذه المجموعات الأخيرة واجبا
كثيرا ..

— يستعد الأستاذ عبد اللطيف النشار
لشاعر الاسكندرية لا إصدار كتابين
مترجمين عن الاسكندرية الأول عنوانه

أبرز والثاني عنوانه (حوادث الاسكندرية
في الثورة العراقية) تأليف الكاتب الانجليزي
ه. ج. هنري ..
— يعيش الكاتب الألماني .. أميل
لدويج الآن متنقلا بين باريس وسويسرا
بعد ما أبعد عن ألمانيا بئانا لمقاومته الحركة
الاحتلالية .. وهو يكتب في كثير من الصحف
الدولية في سويسرا .. والصحف الفرنسية
في باريس الآن ..

أحمد حمري حافظ

في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٧
أفرسكي صباحا وما بعدها والأيام التالية به
إذا لزم الحال بناحية جزيرة المشعر مركز
جرجا سيبيع علنا الأشياء المبينة بالمحضر
ملك محمد يوسف عبدالله الشهر بالحاكمي من
الناحية . نقاداً للحكم ن ٣٢٣٩ سنة ١٩٣٤
سوهاج وفله مبلغ ١٧٠٨ صاغ بما فيه
كطلب الخواجه جاد السد حنا سوهاج
فعلي راغب الشراء الحضور ٣١



كلما زاد علمك زاد ربحك

"لست تقيم دروس معكم انه ضاعفت راني" هذا ما كتبه لنا احد تلامذتنا وكتب
أمرنا "مخلصت على المركز الذي رصبتهم على .. رغبنا زار راني فمسين في الخاتمة
تأثينا غطابا كل يوم تقريبا يظهر لنا فيها تأثيرها حسن ففهم بمدارس المراسلات
الدولية ورماني اخرى كثيرة يبلغوننا بها حسن ففهمهم
انه الاول من نموذج مدارس المراسلات الدولية قد بنوا في مراكزهم ببرا
الاحد قد رثوا .. ذلك لانه اصوات الاعمال بعموره .. بمرمر مدارس
المراسلات الدولية فهم أكفاء في عملهم مدرسه في أقاليمهم
انما اردت ان نطمئن الى ايجاد وظيفة وانه تزيد فرص التقدم ، اذا طرقت مدارس
المراسلات الدولية هي الوحيده التي توفّر لك المصروف على رغائبك
اقطع هذا الكوبون اليوم وادعه لنا في طلب الكتاب المباني من الوثيقة التي
نود ان تحصل عليها : —

THE I.C.S. SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

I am interested in the course of Correspondence Training below which I have marked X. I assume no responsibility

Accounting	Architectural	Mechanical Engineering
Business Management	Building	Mining Engineering
Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Surveying	Submarine Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name _____
Address _____

الحياة في فلسطين - تقدير الشعب الفلسطيني للفن المصري شعور الشعب الفلسطيني وملاحظاته على محطة الاذاعة الاسلامكية المصرية - رأيها في الاستاذ مدحت عاصم

تتخصص في أن أكثر المطربين والمطربات الذين يذيعون في المحطة لا يصلحون للاذاعة كما وأن المحطة تصل اليهم ضعيفة جدا خصوصا في المساء فان سماع الاذاعة المصرية يكون غير ميسور لتسلط محطات أوروبية عليها وذكروني الحديث عن الراديو والاذاعة المصرية بتلك الاشاعة التي تقول بأن ادارة المحطة الفنية تنتقل من الاستاذ مدحت عاصم المدير الفني الآن الى معهد الموسيقى الشرقي فسألته عن رأيها الخاص في الاستاذ مدحت عاصم كمدبر فني لمحطة الاذاعة المصرية الاسلامكية فقالت :

« الاستاذ مدحت عاصم رجل كفء، ويدبر المحطة بنشاط لا يوجد في غيره ولكن للأسف يظهر أنه يؤثر عليه من بعض الجهات اذ أن هناك مطربين ومطربات كان من الضروري أن يذيعوا أربع مرات في الشهر ولكنهم لم يذيعوا مرة واحدة فقط بينما يوجد مطربون ومطربات يذيعون في المحطة أربع مرات في الشهر وهم لا يستحقون الا اذاعة واحدة فقط ، هذا ما ألاحظه على الاستاذ مدحت والى أعقده أنه أحسن مدير لهذه المحطة لأنه لا يمكن أن تحصل المحطة على مديرا في توفر فيه كفاءة مدحت عاصم ونشاطه مطلقا . هذا ما أمكني الحصول عليه من السيدة فتحية أحمد في تلك الجلسة البسيطة في مهب زيسى التي أصبحت حصنا لرجال الموسيقى في هذه الأيام .

في يافا ولكن اقبال الشعب وشدة تقديره جعلني أرفع هذه الحفلات الثلاث الى ست حفلات نجحت جميعها ومازال الشعب في يافا يطالب بزيادة هذه الحفلات الى الآن» فسألته عن شعور الشعب الفلسطيني وملاحظاته نحو محطة الاذاعة الاسلامكية المصرية فقالت .

« الشعب الفلسطيني يعجب بمحطة الاذاعة المصرية وكثيرا ما يجتمعون جماعات جماعات لسماع الاذاعة وكل من يملك آلة راديو هناك يدعوا أصدقاءه وأقاربه لسماعه كأنه يقدم اليهم هدية من الهدايا المرغوب فيها والتي تشرف مهديها ، ولكن ملاحظاتهم



كنا قد ذكرنا في أحد أعدادنا الماضية خبر سفر السيدة فتحية أحمد مطربة القطرين الى الأقطار الشقيقة للقيام برحلة فنية في ربوع سوريا وفلسطين ، وقد ابتدأت السيدة فتحية رحلتها بفلسطين أولا ، ولكنها كانت مرتبطة مع جمعية المحافظة على القرآن الكريم بالأسكندرية علي احياء حفلاتها السنوية مساء أول سبتمبر الحالي فحضرت الي الأسكندرية وأحيت الحفلة المتفق عليها ثم عادت ثانيا الى سوريا يوم الاثنين الماضي علي قطار الساعة الثالثة بعد الظهر ولذلك انتهزت فرصة عودتها من فلسطين وقابلتها بقهوة زيسى الواقعة في العمار رقم ١٨٠ بشارع متزه المسكة نازلي التي أصبحت محلا مختارا لكبار رجال الموسيقى المصطافين بالاسكندرية هذا العام أمثال مصطفى بك رضا رئيس معهد الموسيقى الشرقي الملكي والاستاذ صالح عبدالحى والاستاذ مدحت عاصم كما حضر إلى الاسكندرية وغيرهم ، سألتها عن الحالة العامة في فلسطين فقالت « ان الحالة العامة في فلسطين حسنة جدا والرخاء هناك مدهش ولا يوجد أثر للآزمة المالية مطلقا بعكس القطر المصري»!

وقالت عن تقدير الشعب الفلسطيني لفن الغناء المصري : « إن الشعب الفلسطيني يعجب جدا بالغناء المصري ويقبل على سماعه فقد عضدني الجمهور هناك وأقبل على حفلاتي اقبالا شديدا بحيث أن بروجرام الرحلة كان يقضي أن أحي ثلاث حفلات فقط

مع عظماء العالم .. في صحبة واحدة

الرئيس ويلسن لا يقوى على توقيع الأوراق بعد عزله .. !
وهتلر يتحدث مع زائر ساعة بلا انقطاع .. !

من ذكريات خاصة صريحة للصحافي الإنجليزي المعروف السير جون فوستر فرازر .. مع أعظم رجال العالم — موسوليني .. هتلر .. مكدونلد .. لويد جورج .. نورثكليف .. ويلسون ..

جمع أزهاره وألقي بالجريدة وخرج بعد ما ألقى نظرة أخرى على مقصورة السيدات منسلا دون أن يشعر به أحد من الناس. أهدأ هو موسوليني الذي يسمونه ..

كل النار !

وفي اليوم التالي ذهبت لأقابلة . وكان واقفا في الركن البعيد من حجرة طويلة .. ولما بودي على اسمي رفع بصره وحبيته على الطريقة الفاشيستية ثم تقدمت .. وقابلني وتصافحنا . وكان يبدو عليه التعب واضحا ولكن عيناه كانتا واسعتين ملوئين بالشعر - ومن هنا فهمت السر في نجاحه على خصومه بطريقة الدبلوماسية السياسية .. !

قلت (للدوش) : أني ألاحظ أنك لا تشبه الصور العديدة التي رأيته لك ! فنظر إلي لحظة ثم ضم فيه بقوة ورمقني بسرعة وضحك وقل :

— اني الآن .. — ولم يشأ أن يتم جملته بأنه أصبح طاعنا ..

وبعد ذلك تحدثت معه كنت أقول لنفسني (إنك تتحدث مع موسوليني . موسوليني أقوى رجل في العالم !)

لم يكن يبدو على محياه دلائل الغبطة والنصر بل كانت طباعه عادية وأخبرني كم تعب .. وأنه يعتمد دائما إلى حناج خاص حاس في حركته ..

يرتعد أمامها الناس .. واعتقدت أنه سيدخل قاعة المجلس كقيصر عظيم .. الكل يحياه ثم بصمت الجميع ولكنه دخل من باب جانبي يمزج مع رجل ولم يبد لي على محياه شيء حاد قوي .. وبدلا من أن يحمل سيفاً كانت في يده طاقة صغيرة مؤلفة من ثلاثة وردات حرارات .. ما لبث أن أخذ يستنشق غيرها ثم مر بها على وجهه .. واستنشقها مرة أخرى ثم ألقى نظرة سريعة على مقصورة السيدات وابتم .. وبعد ذلك أخذ مجلسه بعد ما شرب كوباً من اللبن .. وكانت المناقشات البرلمانية الحادة دائمة . ولكنه لم يكن متبها لها بل كان يعبث بالورود بينما كان يقرأ في جريدة مسائية وبعد ذلك



ولو أنه ليس من الصحيح أني ذهبت إلى كل مكان وقابلت كل انسان .. كما يقول البعض . ولكن من الثابت أني كصحفي ومراسل زرت أكثر من خمسين دولة وكان لي الحظ في أن أقابل عظماء من الدول وأن أكون موضع تقدير خاصة ..

هناك عظماء كثيرون في هذا العالم . ولكن لا يظهرون عظماء للانسان إلا كانوا بعيدين جداً عنه .. أما اذا اقترب الانسان منهم فانه يجدهم أناسا عاديين يمتازون عنه بشيء أصلا . وإذا سئلت في الصفة الدائمة الملازمة هؤلاء العظماء لـ لا إطلاقاً ؟ .. فقلت انها صفة العبوس .. ! سكدر الدائم .. فرغم أن العالم يتحدث دائما عن انتصارات العظماء في السياسة غيرها وتوفيقيهم في أعمالهم إلا أن هؤلاء زعماء بذلك بل تجدهم دائما يفكرون في أعمالهم الخفية التي لا يعلم العالم عنها .. !

قد كنت أظن أن السنيور موسوليني هو أكبر عظيم قابلته .. وكانت أول مرة سمعته فيها في أروقة مجلس النواب الايطالي . وكنت قد قرأت عنه وعن قوته شيء الكثير .. ورأيت الصور الكثيرة له في الصحف ..

اليومى . وقد يلعب المكان أحيانا ويعزف لنفسه منفرداً ..

.. حتى إذا قامت الهر أدولف هتلر أيقنت أن موسوليني ليس أقوى رجل في العالم كما كنت أظن .

أن الايطاليين يحبون موسوليني لأنه الزعيم الذى أشعل فيهم روح التضحية والوطنية . ولكن الألمان يعبدون هتلر كاله .. . ومتقد .. . وليس هناك في هيئة هتلر نبلا كامناً .. . وهو رجل غامض في الحقيقة فاذا فرض وقابلته جالساً في سيارة عامة فانك إما أن لا تنظر اليه وأما أن تلقى عليه نظرة ثانوية .. .

ويمكنني أن أقول أن هتلر رجل ماكر وليست لديه صفات الخطيب المحترف فهو ليس ممثلاً أو مقلداً .. بل له قلب قوي وصوت جهورى عميق وحنجرة حادة . وقد حدث أن جلست خلفه بينما كان يخطب في عيد أول مايو للعمال .. كان يتكلم في أكبر حفل أو اجتماع حدث في التاريخ وعلى الأرض .. فقد كان يخطب في أكثر من مليون عامل اجتمعوا في مطار تيمبلوف بـ برلين ..

وكان قوته وعظمته قد سيطرت على هذا المليون لأنه أخذ يتكلم مدة ساعة بصوت قوى حاد .. ونغمة مترنة .. وكان الصمت سائداً على المجتمع بن .. وكنت أقول لنفسى ما هذا الصمت العجيب في مثل ذلك الاجتماع السياسي؟! وأخذت أقارن بين تلك الاجتماعات ومثلها في إنجلترا .

ونجاة .. وبدون سابق استعداد صمت هتلر وجلس بعد مرفعه يده محيياً على الطريقة النازية ..

ان هذا الزعيم الذي كان يشغل (نقاش) في مونيخ أصبح يسيطر الآن سيطرة عجيبة على الشعب الألماني .

وحينما ذهبت الى دار الرئاسة في حى وهلمستراس لا قابل المستشار هتلر كلفنى مساعدوه قبل أن أقبله أن لا أمكث أكثر

من ربع ساعه في زيارتي لأن وقت المستشار ثمين جداً . وقد فهمت من ذلك أنه كان منهمكاً في العمل ونكثي مكثت معه ساعة من الزمن كاملة .

رجل أنيق .. وملاح حارة حادة .. ذو قامه متوسطة الارتفاع يرتدى حلة بحرية زرقاء .. تقدم الى محيياً بشدة ثم أشار الى على مقعد بجواره .. له وجه قوى مرسم الأركان والزوايا . وقد شعرت بينما كنت أصاحه أن يده رقيقتين كيدي فتان . لا يشرب ولا يدخن وهو رجل طبيعي أى ممن لا يأكلون اللحوم .. أعزب اهـ هذا هو هتلر

أخذت اتحدث معه وأسأله عن الحرب وعلاقة المانية ببريطانية والبطالة والعمال وأخذ يتكلم دون تردد أو هدوء .. بل في قوة وحماسة واندفاع وجلس على حافة مقعده الواسع وأخذ يتحدث بصوت مرتفع ظل يزداد تدريجياً حتى أصبح مشابهاً للصراخ



وإني واثق أن من كان بالخارج كان يسمعه .

ليس الرجل متشككاً في عمله .. بل هو حازم عازم لا يحب المزلة .

وإذا أردت أن أصف الرجل في كلمة واحدة لقلت أنه مثل (الديناميت) فهو يفعل كل شيء وعلى ارادته على المانيا .. وكلمة منه تقيم العالم وتقعده .. . ورغم كونه قد استأثر بأربعة أخماس الحديث إلا أنني خرجت من لديه منهوكاً تعباً .. .

ان الكثيرين من الناس يظنون أن العطاء ليسوا مثلنا كسائر البشر .. إن هذا الأمر عجيب فقد سرت مراراً في أحياء الوزارات وفي ميادين مجالس النواب .. وكنت أرى العطاء والكبراء .. لا يعرفهم المرة اللهم إلا بعض رجال البوليس وبعض الصحفيين ..

دعيت مرة منذ سنين الى الغداء مع عضو البرلمان المستر جورج كيف .. وبعد أن ذهبت اليه في ميغادي قال لي أنه دعا أيضاً للغداء العضو ستانلي بلدوين .. ثم سألتني (أتعرفه ؟) فكان جوابي (لا) إني لم أسمع عنه على الإطلاق ..

ووصل بلدوين .. في خطى سريعة كعادته .. وقد كان يبدو عليه أنه رجل غريب فقد كان يلبس قبة صوفية سمكية في يوم حار لافح .. . وجلستنا نتحدث نحن الثلاثة .. ولم أفهم كثيراً من حديث العضو بلدوين .. ولا من حديثه مع مضيفي المستر كيف ..

ويأتى الأمر العجيب .. فاذا فرض وأتى إلى ملاك إذ ذاك وقت الحديث وقال لي أنك إنما تتحدث الآن مع من سيصبح بعد قليل المستشار الأكبر في إنجلترا (اللورد كيف) ومع من سيتولي رئاسة الوزارة في أعظم دولة (المستر بلدوين) . لا يتسمت هائلاً .. ولكن هذا ما كان ..

كبت مرة مثالا عن المستر ف. ا. سميت الذي أصبح فيما بعد اللورد بيركهند من كبار المحافظين .. وقرأ مقال اللورد نور تكليف وسرمني وطلب أن يقابلني .. وأن أتناول الطعام معه تقديراً منه ..

وقد كنت أري نور تكليف عن بعد فقط ... ولم أكن قد تحدثت معه من قبل ... وتصوروا حال ضابط صغير يدعي إلي الغداء مع الفيلدمارشال .. لقد كان هذا حالي .. صحافي بسيط إذ ذاك يتناول الغداء مع ملك الصحافة ..

ودخلت الفندق الذي دعيت إليه .. وكان نور تكليف جالسا تحت ظل شجرة في حديقة الفندق .. فذهبت اليه وحييته وأخذ يرحل معي مداعبا ومن ذلك الحين وأنا أعمل في صحفته ..

وكصحفي ... أعجبت دائما بالمستر لويد جورج وأذكر أنه بينما كنا بباريس فأبان مؤتمر الصلح سنة ١٩١٩ قلت له مرة (إن الامور سائرة من رديء إلى أردأ) فرمقي بنظره اللامعة وقال لي واقفا (ولكن) أليس من الحسن أن أنى بالنتيجة حسنة في الأمور العصبية (١٩١٤)

وقد كان المستر لويد جورج يهد في كل عام منذ الحرب الكبرى بأنه سيزور الولايات المتحدة الأمريكية .. ولكنه لم يفعل ذلك ثلاث ..

أما المستر مكدونالد فأعلن عزمه على السفر ولم يمض أسبوع حتى كان في نيويورك وقد رافقته في الباخرة وأخذ يتحدثني عن مجاربه البرلمانية وخطبه وأحاديثه ..

وأذكر أني رأيت أكثر من عشرة استقبالات تقام لمظاهر أجنبية يفدون إلى نيويورك ولكن لم أر مظهرا سكرام قد قيمت لواحد منهم كما أقيمت لمكدونالد فقد لقي من الأمريكيين كل ترحيب وكل تقدير .. وهذا أمر غريب من الأمريكيين !

وقد قابلت الرئيس ويلسون مرة واحدة في البيت الأبيض — مقرر رئيس الجمهورية بالولايات المتحدة — بواشنطن . وتحدثت معه في حجرة ذات جدران ثلاث أما الراج فكان يفتح على ردهة طويلة وقف فيها عن بعد رجل ضخيم قوى .. كان يضع يده في جيبه ..

ولم أتردد في معرفة شخصية هذا الرجل فقد كان من رجال البوليس السري . اذ كان يخشى أن أمس الرئيس ويلسون بسوء وقد كان رجل البوليس دائما إلى جواره يحمل المسدس استعدادا للطوارئ ..

وكانت آخر مرة قابلت فيها ويلسون في ٤ مارس سنة ١٩٢١ في واشنطن في اليوم الذي تخلي فيه عن رئاسة الجمهورية الأمريكية وخلفه فيها الرئيس هاردينج . فقد ذهبت الى الكايتول (مقر النيابة بأمريكا) لأرى حفلة ارتقاء هاردينج الرئاسة في ذلك اليوم ومن التقاليد الأمريكية أنه حتى الساعة الثانية عشر من ذلك اليوم يظل الرئيس القديم رئيسا ..

وجذبتني صديق من يدى وقال لي (تعال الى حجرة الرئيس !) وكان هناك زحام حول الرئيس الجديد وبعد بضع دقائق وصل ويلسون الى الباب ..

وقد كان تعباً مريضاً يستند على رجل من أنصاره ويتكىء عليه وهو سائر حتى لا يقع من التعب .. مشي ببطء جداً .. خطوة بخطوة .. وكانت هناك أوراق انتهائية لا بد عليه أن يوقعها كرئيس قبل أن تدق الساعة الثانية عشرة وقد أخذ يوقع الأوراق وبداء ترتعدان وهزان بقوة !

وكان النواب والشيوخ ينتظرون في الخارج انتهاء التوقيعات .. وأتت الساعة الثانية عشر ولم يمض الرئيس ويلسون كل الأوراق الساعة حرجة .. ما لعل .. ولا دأ ..

يحتل الرئيس الجديد منصبه بعد أن يودع الرئيس القديم مركزه في الساعة الثانية عشرة تماما بعد أن يكون قد أنهى الأوراق ؟ . وأني شيخ بالحل .. وأخرت ساعة

مجلس الشيوخ التاريخية عشرين دقيقة قبل أن تدق الثانية عشر .. وهكذا استمر ويلسون رئيسا للجمهورية زيادة عن وقته عشرين دقيقة ! حتى يوقع الأوراق !

وأظن أن ذلك اليوم كان الوحيد الذي أخرت فيه تلك الساعة التاريخية .. ٢٠٠٢ .. سنة ١٩٢١ .. إنها ذكرى عجيبة ... ومؤلة .

١٠ ح . ح

اشتروا بالتقسط

أسهم بنك مصر وشركاته من

شركة مصر ووراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون : ٤٣٧٣١

فتنة

أسرار صحي وجمالي بقلم | احدي ملكات الجمال في اوربا

عن مجلة Health and Strength

يسرني ان أدلي للقراء بأسرار صحي وجمالي باعتباري امرأة تفرح بطبيعة الحال اذا علمت أن الجميع ينظر اليها باعتبارها ملكة للجمال كما أنني أشكر ذلك الصحفي الذي حضر عندي ليأخذ مني مقالا مختصرا عن سر هذا الجمال والصحة اللتين كانتا سببا لا غتباط الجميع بهما لما لفت الى الأ نظار وجمع حولي القلوب . .

بعد استيقاظي من النوم صباحا أخلع ملابس النوم وأرتدي ملابس الرياضة ثم أنزل الى حديقة داري حيث أقوم بعدة تمارين رياضية سهلة في الهواء الطلق معتنية بأداء كل حركة على أصلها وبعد فراغي من هذه التمارين أبدأ في أخذ عدة تنفسات عميقة من ذلك الهواء المنعش المملوء بالأوكسجين وبعد ربع ساعة أتوجه بسرعة الى الحمام لأخذ دش بارد معتنية بتدليك جميع أجزاء جسمي بكلتا يدي ثم أنتشف بمنشفة خاصة بي تمام التنشيف وأرتدي ملابس العادية وأتوجه الى حجرة المائدة لأتناول طعام افطاري وفي الغالب يكون هذا الطعام من قطعة خبز صغيرة وقليل من « مربة التفاح » أو قطعة من الزبد وبيضضة مسلوقة « برشت » ثم أكتفي بهذا القدر وأغسل يدي وأسنانني مع في جيدا ثم أتوجه الى الحديقة لأجلس على احدي

الكراسي الموجودة بها مداعبة كلبتي الصغير وبعد برهة أخذ في تنسيق الأزهار التي أعزتها لي مرة ذوق في ذلك حتي موعد الغذاء .

وليس عندي موعد بالساعة للغذاء بل موعد غذائي شعوري بالحاجة الى الطعام في أي وقت شئت على أن يكون لي شبة تامة أتناول فيها طعامي بسرور وابتهاج وكثيرا ما يحتوي طعام الغذاء على قليل من الخضروات المطبوخة واللحوم الصغيرة المسلوقة لأنني أكره (المحمر) منها وشيء من الفاكهة واني أفضل دائما البرتقال والتفاح والعنب والموز على باقي الفواكه ثم أقوم من جانب المائدة ولي رغبة في الأكل وذلك خوفا من تلك معدني لكثرة كمية الطعام بها واني أتناول من قدح الي قدحين من الماء حسب حالة الطعام الذي أمامي فان كان بالطعام سوائل كثيرة قلت كمية الماء الذي أشربها وعكس ذلك أي كلما كانت كمية الماء في الطام قليلة زاد مقدار الماء . ثم أقوم لأغسل في يدي وأسنانني جيدا معتنية بتنشيفها ثم أدخل حجرة النوم بعد تناول الطعام بساعة على الأقل فأبدأ في النوم مدة ساعتين وأستيقظ في منتصف الساعة الخامسة مساء لا تنظر احدي صديقتاني

لنقوم ببعض أشياء مسلية في حديقة منزلي مشتركة مع كلبتي الصغير « لولو » ثم نخرج سويا للتريض على ساحل بحض الأنهار الصغيرة مشيا على الأقدام مدة ساعة تقريبا بحفاة سرور وابتهاج .

وفي منتصف الساعة السابعة تقريبا أعود الى منزلي حيث أتناول العشاء الخفيف المكون من « سلطانية لبن زبادي » وقليل من المربي وقطعة خبز صغيرة مع كوب من الشاي الممزوج بقليل من اللبن المثلج مراعية التقليل من كمية الطعام ما استطعت في هذه الوجبة الأخيرة ثم أستريح قليلا بفناء حديقتي الجميلة منسلية مع كلبتي الصغير حتى مضي ساعة تقريبا على تناولي الطعام ثم أتوجه الى حجري معتنية بفسيل وجهي عدة مرات تقريبا بالماء الدافئ والصابون النقي المصنوع من زيت الزيتون الصافي .

أدهن وجهي بعد تنشيفه بكريم مخصوص أعده لي طبيب اختصاصي لذلك . ثم أعود للنوم بهدوء وطمأنينة بعيدة عن الضوضاء والجلبة .

ومما لاحظته على صديقتي وكثيرا ما شجعتني على الاحتفاظ به هو عدم الالتفات بحوادث الدهر وصروف الزمن وابتناء الحزن والاندائم وابتناسي لكل ما يقابلني من شدة كائن ما خلقت في هذه الحياة الا بسرور والهناء

وكثيرا ما حاول بعض الشبان المجاورين لمنزلنا اغرائني بالحب ودخولي في ميسرة الفسيح بشئ الوسائل ولكنني كنت واثقة الحمد ثابتة الجأش قوية الايمان بأصداريه الكثيرة ومع ذلك فأنني أحب . . .

أحب حديقته منزلي كثيرا وأحب حديقته كما أحب شكلها الجميل وشكل أزهاره اليانعة وتنسيقها البديع . . . كما أنني أحب أيضا كلبتي الصغير « لولو » ذلك الحيوان الذي لم تر عيني مثله في الاخلاص والوفاء لصاحبه . . .

النشاط الاقتصادي والتجاري في مصر

خلال الخمسة عشر سنة الأخيرة

قال سعادته

إني مصر بلد زراعي ومحصوله الرئيسي هو القطن الذي يصدر أغلبه ان لم يكن كله وهو خام . والي عهد قريب كنا نستورد ما نحتاجه من الأقمشة والخيوط من الخارج كما أن البنوك والبيوتات التجارية وشركات التأمين والنقل والمشروعات الصناعية كانت كلها وقفا على الأجانب وكانت رؤوس الأموال المصرية المودعة في هذه البنوك ترسل غالبا الى خارج مصر

ومن جهة أخرى فإن سياسة التعليم في مصر ليس من طبعها أن تكون رجال أعمال أو أفرادا قادرين على العمل لاكتساب أرزاقهم بأنفسهم . لقد كانت هذا التعليم قاصرا على إعداد الموظفين لمصالح الحكومة واستمر كذلك حتى زاد عدد هؤلاء عن حاجة المصالح . إن ألوفا من الشبان تخرج في المدارس كل سنة حتى اذا ما واجهوا هذه الحياة برموا بها وأضافوا بخرجهم عددا جديداً على فئة العاطلين الذين يعيشون دون أن يؤدوا عملاً نافعا أو منتجاً زيادة على أن وجودهم يثير مشكلة خطيرة كانت مصر في غنى عنها .

واذا أضفنا الى هذا أن زيادة سكان مصر تفوق زيادة مواردها الاقتصادية وأنه رغم أن الادنا تطل على بحرين كبيرين ويجري فيها هرب من أكر أنهار العالم فإننا نرى أنفسنا لم نستفد من ذلك شيئاً من حيث التجارة العالمية .

فأزاء هذا الموقف الشاذ الذي لا يتمشى مع المنطق كان من الضروري أن نعمل شيئاً لهذا البلد وأن نفكر في إيجاد حقوق اقتصادية يمكننا أن نستثمر فيها رؤوس الأموال المصرية بنجاح يفتح بواسطتها أبواب العمل أمام شبابنا العاطل . . . ولقد كان هذا هو الغرض الرئيسي الذي وضعه مؤسسوا بنك مصر أمام أعينهم عندما أنشأوه في ٧ مايو سنة ١٩٢٠

ولقد نما بنك مصر في هذه الخمسة عشر سنة التي عاشها وطرأت عليه تحسينات كبيرة فان رأس ماله الذي كان ٨٠٠٠٠ جنيه وقت أن أُنشئ بلغ الآن مليونا من الجنيهات أما احتياطيه فقد بلغ في آخر ديسمبر من السنة الماضية ٧٩٤٠٠٠ من الجنيهات ولقد بلغت الودائع في السنة الأولى من انشاء البنك مائتي الف جنيه أما الآن فإنها ارتفعت إلى عشرة ملايين من الجنيهات

أما الشركات التجارية وفروعها الصناعية التي ساعد البنك في انشائها فهي عديدة .

فن بين هذه الشركات الكبيرة شركة مصر خليج الأفطان التي يقدر ما خلعجه سنويا من القطن بمليون قنطار أو ما يبلغ ١٢ في المائة من المحصول الكلي

وتوجد كذلك شركة مصر للنقل والملاحة البحرية التي تعتبر الآن في مقدمة الشركات التي تعالج هذا النوع من النقل

وهناك أيضا شركة مصر للغزل والنسيج التي تقدم دليلا واضحا لا يحتاج الى مجادلة

على أن جو مصر ملائم جدا لصناعة الغزل وعلى أن المصريين عمال أكفاء مهرة كما أنها — كما هو الحال في كل شركات بنك مصر — تقوم بأعمالها على أتم وجه وهي أبدا في تقدم مضطرد

فأت ترى أننا لانرى بعملنا هذا أن نناصب غيرنا العدا . . . نحن نريد أن نعيش في بلادنا مع الآخرين . . . كما يعيش الآخرون إننا نبحت انا عن مكان تحت شمس هذه البلاد . . . وفي هوائه . . . وفوق مياهه .

وهل يمكن أن يطالب امرؤ بأقل من هذا . . .

إن الشبان الذين أوجد لهم بنك مصر وشركاته عملا ووظفهم في سلكه يعدون بالآلاف كما أن العمال الذين يكتسبون رزقهم فيه أكثر من هؤلاء بكثير . . . ودايم يجد هؤلاء عملا لرأيانهم يمضون أوقاتهم في الشوارع والمقاهي كما يفعل الكثيرون غيرهم ولسيبوا لبلادهم عبثا ثقيلًا تنوء بحمهم ولكن مشروعاتنا سدت فراغا وقضت حاجة من حاجياتنا الماسة .

أنهم كثيرون أولئك الذين أعماهم حب المال والسعي وراءه عن التزام الحق والاعتراف به فيدعون أننا متعصبون لقوميتنا نعصبا يضر بمصالح الغير . . . إننا لسنا كذلك . . . بل إننا نرحب بسرور بكل تعاون ومساعدة وزمالة مادامت مقرونة وقائمة على النزاهة والأخلاص وإن كنا نشمئز من شيء فمن تلك الدسائس والأعمال التي تدبر في الخفاء لأننا قوم نعمل في الهواء

مملكة الحب

للشاعرة الانجليزية - الاله ويلز ولكر

بقلم الانسه ليلي توفيق

٣

ثم سرت وتابعت سيري
فرأيت على البعد عربة
وكبها كواعب حسان
فهرولت اليها بجرأة
عساني أهتدى اليها
وأعدت على راكبيها سؤالي
قلن اتبعينا
هنالك حيث تقيم مليكتنا
مملكته التي تبحتن عنها
وكانت بينهن ملكة شابة
تبدو على سمائها العظيمة
ترتدي ثياباً أنيقة
وتتحلى بجواهر ثمينة
ولكن العربة وصلت بنا
الى مملكة المال والذهب
وعدت وودعت آمالي
كما بودع اليوم نهارة

٤

وأخيراً لمحت عذراء
مستندة الى باب كوخ
فسألتها عليها قات
سمعت عن هذه المملكة
ولكن قدامى لم تطأها
ثم ملكتي هنا.. دارى
ونظرت حوالى الكوخ
فرأيت هدوء وطمأنينة سائدة
وكانت الفتاة كالحماسة طاهرة
وشعرت نفسى براحة
وسطع نور في جوانب نفسى
فقلت . هنا القى عصا ترحالى
هنا فى البيت عثرت على مملكة الحب والأمن

١

شقشق الفجر فبعث نوره على الكون
وأضاءت خيوط الشمس صفحة البحر
وانطلقت قدماى يسبقهما قلبى
ليبحثنا عن مملكة الحب
وبينا أنجول رأيت شاعرا
فسألته عن الطريق المؤدى اليها
قال اتبعينى
هنالك حيث الأضواء الباهرة
تقع مدينتك الزاهرة
ولاحت فى الأفق مدينة الجمال
بأنوارها وأطيافها وأزهارها
ولكنها للأسف لم تأخذ بقلبي
ولم تضىء روجي
فقد كانت مملكة أحلام

٢

وبينا أسير مطرقة
قابلت فارساً مرحاً
وجهت اليه سؤالي
قال اتبعينى اتبعينى
وفى هذا الوادى قد تجدني
وسرنا بين الغناء والتهليل
الى مدينة الحب والآمال
وظهر وجه كالزهرة
يحيى هذا العارس الفرح
قال .. ها قد وصلنا
الى مقصد الانسانية
حيث الحب والسعادة الدائمة
على أن هذه السعادة لم تشع على قلبى
فواأسنى..
فمملكة الحب لم تمتد وادى خيالى

وفى الوقت الذى تقابل فيه رجالا ذوى
كفاءة وشرف ، تتفق آراؤهم مع آرائنا،
يحترمون آمياتنا ويساعدوننا على تحقيقها..
فى هذا الوقت لم نتردد عن أن نمد اليهم يدنا
بكل اخلاص ونحن لم نأسف على ذلك مرة
واحدة بل إننا واثقون أنهم يحملون لنا
من الأمانى السعيدة مثلاً نحمل لهم .

وإن فى استخدام منكر فى شركة مصر
للطيران وبورنج وبلاط والاسيكرا تريس
ايطاليا فى شركة مصر للتأمين ومالكولم
والمستر كنج فى شركة مصر للملاحة ، إن
فى كل ذلك لاوضح دليل على ما يمكن أن
يعمله الانسان فى جومن المعاونة الصادقة
النزهة اذا كان يرجو لمشروعاته التجارية
والصناعية النجاح والازدهار

وأظنك لا تجهل أنه طالما نحن مصريون
فأنا مكلفون بخدمة مصر من نفس الطريق
الذى يخدم به الآخرون بلادهم ونحن نضع
نفسنا أعيننا أن فائدة مصر وخيرها يجب
أن يسموا فوق كل فائدة وخير دون أى
نفسب للجنس أو للدين فنحن نشترى
بضائنا حيث نراها أجود وأرخص
من أى مكان واداً سموت الجودة والجرى فنحن
نصير ابتياعها من انجلترا فهناك بيوتات
انجليزية كثيرة ترتبط معها بمعاملات تجارية
ولم تشك احداها مرة واحدة فى معاملتنا
معها أو نظرتنا لها ، وغرضنا الأوحى أن
معاملتنا الغير بمثل ما نعاملهم وأن يقدرونا
ونفهمونا فى صورة أوضح من تلك التى
روننا بها الآن

لقد تغيرت الأوقات ومن الضرورى
الاعتراف بهذا التغيير ومن اللازم أن تطبق
فى معاملة مصر أساليب أخرى تخالف تلك
التي طبقت ولا زالت تطبق حتى الآن. وعندئذ
يمكن أن تصبح العلاقات التجارية فى الطريق
العدي مادام التسامح والاحترام المتبادل
والألقة والمحبة تقوم بين المتعاملين .

كروموال . روبسبير . نابليون . موسوليني . هتلر . ستالين أناو .. أنت

ريشيليو مبرراً إضراده بحكم فرنسا أن بلاده كانت بهذا الشكل عند ما تولاه فقد كان ولسي وتوماس وباكو وكروموال .. أشاقسبورى يتنازعون الحكم وكلهم أعداء .. فأخذ هو

ولعل الثورة — أى ثورة — ليست فى حاجة إلى رئيس يقوده ويحملها بقدر حاجتها إلى زعيم جبار يوقفها عند حد .. ان الثورة أشبه الأشياء بحريق كبير قد يكون سببه خطأ نافها من طفل صغير ولكنه يحتاج إلى قوة هائلة من رجال المطافىء لآخماده

على أنه ليس من المستحسن بعد أن تهدأ الثورة ويستتب النظام الديكتاتوري الجديد ان يظل الديكتاتور الذى أشاء ماسكا بأعنة الحكم وذلك لسبب بسيط وهو أن رجال المطافىء بعد أن يخمّدوا الحريق الهائل فى مكان ما .. يذهبون .. لأن من الصعب اقناع أى ديكتاتور بذلك !

فموسوليني مثلاً يمكنه أن يتنازل عن الحكم — اذا فرضنا ذلك — أو أن يخلفى من هذا العالم وهو مطمئن تمام الاطمئنان إلى قوة مذهبه الفاشيستي لأن هذا المذهب ثبت فى إيطاليا وقويت دعائمه وأضحى من أحسن أنظمة الحكم هناك

أما هتلر فإنه على النقيض من موسوليني تماماً ، فليس من خير ألمانيا ولا من .. النظام النازى فى شيء أن يتخلى عنه هتلر وهو فى دور التكوين .. ان النظام النازى يمكن اعتباره كآلة ميكانيكية معقدة

لقد كان الايطاليون يحلون بجمارتهم فرنسا ضيوفاً غير مرغوب فيهم ثم لا يكتفون بالأقامة فيها بل يملكون زمام الحكم مطبقين فى فرنسا النظام المكافيل الايطالي فكان أن طبق هذا النظام فى فرنسا كاترين ومارى دى مديسي ومازاران الايطاليون حقيقة أن ديكتاتور فرنسا الأكبر — نابليون أقصد — لم يكن ايطالياً .. إلا أنه لم يكن فرنسياً أيضاً وإنما هو من رمايا « كورسقية » الجزيرة الواقعة بين فرنسا وإيطاليا

وأظن أنك لست بحاجة إلى أن أقص عليك شيئاً عن نظام الديكتاتورية فى ألمانيا وإيطاليا وروسيا لأن هذه البلاد لا تزال حتى الآن تحكم تحت هذا النظام بين هتلر وموسوليني وستالين

والمشاهد فى نظام الديكتاتورية أنه لا يقوم إلا فى البلاد النائرة أو التى فى حكم النائرة كذلك التى يتنازع السلطة فيها عدة أحزاب ذات آراء متنافرة ، ويقص علينا



سوف لا يكون حديثنا اليوم عن ديكتاتوريات المنازل والدواوين والمصالح لأننا نعرفها حق المعرفة .. وإنما سنتحدث عن ديكتاتوريات الدول ولنبدأ بالإنجلترا فأنجلترا التى تقدم الآن للعالم انموذجاً رائعاً للحكم الدستوري الملكي لا تزال تذكر مائة وأربعين سنة مخيفة من حياتها ظلت تنقل خلالها من يد ديكتاتور إلى يد ديكتاتور آخر واستمرت كذلك حتى آخر القرن الثامن عشر وعندئذ تذوقت إنجلترا الحكمه المم حرية الكلام مرة أخرى فى عهد نظام دستوري جديد أحست معه أن نظام الديكتاتورية الفات لم يكن إلا ... حملاً ثقيلاً !

وكان أبطال هذا الحلم الثقيل هم كرومر وغلبيوم دورنج ومالبودج ثم دبلول أما عن فرنسا فأظن أنه لا يمتك أن تصور أن بلداً كهذه يسكنها قوم أظهر ما عرف عنهم الرقة والدعة ، يمكنها أن تنجب إنساناً خشناً ثاراً تعرض على وطنه الحكم الذاتي .. ولا تظن أن هذا أمر عسير معاملة الدستور عندك لأن فرنسا فى الواقع رغما عن كونها ظلت فرنسا بأكمله لا تكاد تنعم بحريتها المسلوبة فى إحدى سنواته حتى تعود إلى عصر مظلم آخر من الحكم الفردي ، أقول ، رغم كل ذلك فإن فرنسا لم تنجب سوى ديكتاتور واحد .. ريشيليو

وذلك لأن ديكتاتوري فرنسا كلهم من أصل إيطالي

فندعوم للقيام بأعمال معينة أيضا حتى اذا
ما قاموا بها .. يجب أن لا تردد بتاتا في
أن نصرهم شاكرين !

واذا لم تدر دولة عظيمة كالمانيا في
أي طريق تسير فإن ... فإنكم تعرفون الباقي .. !
فتحن تنصح هتلر بشدة .. أن لا
يموت قبل عشر سنوات على الأقل !

أما اذا استمر هتلر هذه العشر سنوات
— هذا اذا لم تشب الحرب المنتظرة —
فإن وجوده بعد ذلك سيكون غير مرغوب
فيه .. فالديكتاتورية بالنسبة للامة كالوالد
المؤدب بالنسبة للولد العاصي حقاق وجوده
في الحكم هو (العلقه) الساخنة تصالح
الأبن ويتأوه منها .. هذا لا شك فيه .. الا أنه
لا يصح بتاتا أن يستمر الأب في تعذيب
ابنه .. — أو يظل الديكتاتور حاكما —

لئلا يموت الأبن من فرط التعذيب !
فسوف لا نعجب اذن اذا عرفنا أن
مشكلة أوروبا الجديدة هي أن ديكتاتوريتها
صغار السن !

وأخيرا .. أحب أن أختتم هذا الفصل
بكلمة لروبير زعيم الثورة الفرنسية عن
الديكتاتورية .. قال :

(لا شك أن واضع التشريع الجديد
« وهو يقصد بذلك الديكتاتور لأنه لو
قصد المشرع الدستوري لقال واضعوا
التشريع .. » رجل من فصيلة آدمية تسمو
عن المستوي العادي فهو يتولى الحكم بعد
أن يبينه .. قد يكون ذلك لنموغ عنده
ولكنه لن يكون بتاتا لمصلحته
الذاتية فهو أسمى من كل ذلك
لأن الرجل الذي يأمر القانون ويصيفه
أولى به أن لا يخاطب الفرد احتفاظا بمكانته ..
وقد يخطئ الديكتاتور بعض الأخطاء
في بناء ديكتاتوريته وسيظل التاريخ مسجلا
هذه الأخطاء ومذكرا الناس بها طالما أن
هذه الديكتاتورية قائمة ولكن هذه الأخطاء
في لا يمكن أن تنهض دليلا يوما مامن شأنه
أن يشوب قداسة هذا العمل العظيم الذي
يقوم به هذا الرجل الفذ !)

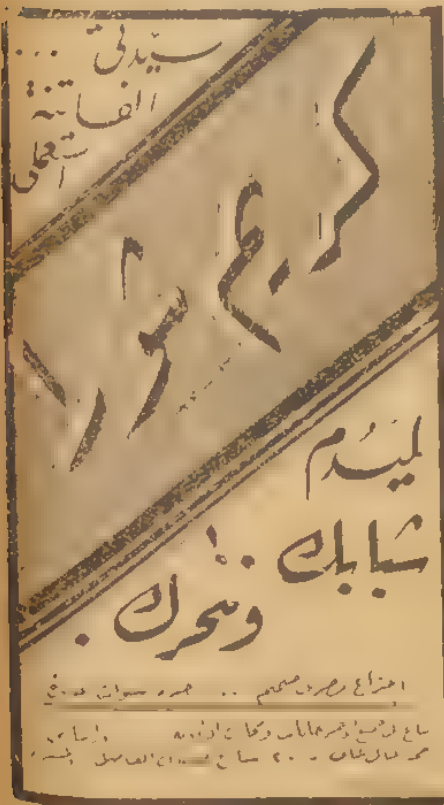
فتحن اذن في حاجة الى ديكتاتوريين
الا أن حاجتنا لهم تظهر في أوقات معينة



ستاين

اخترعها هتلر وأبرزها الى العالم الذي كان
يجهلها والذي لا يزال جاهلا بأغلب دقائقها ..
ولا يزال العامل الميكانيكي لهذه الآلة
الكبيرة هو نفس صانعها .. وهو يديرها
بفردته وهو جالس الى مكتبه وآلة
التليفون أمامه ورهط من الجنود خارج هذا
المكتب وبواسطة هذه العدد وسواعد هتلر
أمكنه أن يدير عشرات الملايين من الناس
نحو وجهة معينة .. لقد كان هؤلاء الملايين
يسيرون في طريق آخر مع الأحزاب
السالفة وعند ما جاء هتلر بالآلة النازية أرجع
الألمانيين من هذا الطريق ليسيرهم في طريق
آخر يراه ولكنهم لا يزالون حتى الآن
يرتدون مفترق الطرق ولا تزال
آلة هتلر تعمل على دفعهم بنظام .. أما اذا
تعطلت هذه الآلة الآن بزوال صانعها
ومهندسها الوحيد فإنه ..

قد يتقدم العشرات من الميكانيكيين من
الأحزاب المختلفة مدعين أن بإمكانهم ارجاع
الحياة الى الآلة المعطلة ولكن واحدا من
هؤلاء لن يسير بها في الطريق الصحيح
فسيظل كل منهم يدير محرك هذه الآلة نحو
جهة تخالف الجهة التي يديره اليها زميله
وتكون النتيجة أن .. تفسد الآلة نهائيا
وتقف بالألمانيين عند مفترق الطرق



كتاب الترجمة الحديثة

للمدارس الثانوية

تأليف الأستاذين حامد جادو (ناظر
مدرسة الدواوين بالقاهرة) وشاكر
حنا (وكيل مدرسة الدواوين الثانوية)
والمستر رانكن (المدرس بالمدرسة
السعيدية)

يظهر قريبا

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

مستمعه ترجو المذيع ان يشتغل (ياسقجي) !.. !

وأخري ته — — — دي له (غلق طوب) !.. !

في بأحدي محطات الراديو الالهية ، تعهد الا
بش سراد عن تلك المحطات كما كان يح
تلك أسراراً ..

في يوم من الأيام ، في محطة راديو
صاحبتها عملاً لكل مذيع غير الاذاعة مثلاً
تقترح على زميلنا مذيع المحطة أن
بشتغل بانها للصحف لان صوته الحسن
لا يناسبه غير هذه المهمة وتشير علي صاحب
أحد رزميس أن يبحث علي من
له في إلحاقه بأحدى القنصليات في
(ياسقجي) لانه « منتفخ الأوداج ، فارح
المواهب » في نظرها . أما مذيع راديو
فتقترح عليه أن يشتغل حانوتيا ينقل الب
هي — أن خير الاعمال التي
مما وجدنا

ولها في مدير محطتنا ، رأى كان
لدهشنا ذلك انها أشارت في رسالتها
عليه أن ينظم من أولاد الحارة بمجوسه
(ويعملوا وابور) .
ولا تنس أن لها رأيا في ، علي اني
كنت قاعمة خطابها وأول مقترحاتها فهي
تري اني منه شكك كثير المغالطة والاهام
مما وجدنا
تري اني منه شكك كثير المغالطة والاهام
أن تكون هذه الشرايات — مثلا — التي
أنادي عليها غير موجودة !!
وقد تحدثت في اليوم ..

بها فارتطم بأقرب آنية منه ، فرحنا نضحك
وتتضحك عليه بينا راحت جاسوستي ترفع
سبابتها ، وتساؤه دول كام ؟ ..
فتدوي غرفة الأذاعة من الضحك في
الوقت الذي يصع يده علي عينيه ليخفي عنا ذلك
الحور !!
ماعلينا — هذا الزميل ، كان من جهة
أخري مجالا واسع النطاق لتحكم الآنات
وكانت معظم الرسائل تستند علي أوهي
الأسباب أولا تستند علي سبب ما ..
فهذه بعثت الي تسأني عن دواء يبري
قطتها « لولو » المزكومة !
وتلك أرسلت الي أحدنا تطلب اليه ان
ينظرها في التليفون في ساعة معينة . ليفسر
لها ، ليه وعشان ايه ؟
ان عشقنا فعذرنا

ان في وجهنا نظر
ولم يقل في قلبنا وهو الاصح .. في
نظرها وهذه أرسلت دمية من العظم (الكف)
وطلبت الي أن أضرب نفسي بها ، لانني
كنت (سما) في محاضرتي .
وتلك تقارن بيننا نحن موظفي المحطة
وتخرج من مقارنتها (ببواخة) كل منا .
وهذه بعثت تسأل (بدفع كام) إن
مما وجدنا
الخصوص .
ومما وجدنا
جميعا أو تختص أحدنا بأبرتها الطاهرة .

كنا نستقبل مع شمس الصباح ، حامل
البريد . وكانت لنا مراهنات علي الرسائل
قبل فضاها . مراهنات فيها بساطة وهدوء
وفيها خبث ودهاء وما أسعد الظافر منا
في المراهنة ، بل ما أشقاه في كثير من الأيام
لقد كانت جائزة الفائزة ، أن ية
زمام التليفون فحورت .. تبعنا للظروف .. إلى
حرمان متلف . لكل من يرد باسمه أوفر
قسط من الرسائل .
وكانت مما يغرينا بالضحك طول
لنمار تلك الرسائل التي تحمل كتاباتها علي
زميلنا مذيع المحطة وهو شاب تخطي الحلقة
لذلك فممن الذين تنس حب
في .. بكل ما في هذه الكلمة من معان .
مرح طروب كامل الدين له من زوجته
ان ..

مفسره ، ومفسره . وتذليع رجه
لا تفرى حتي « عزرائيل » بالنظر إليه .
في رأي أنه لو عثر عليه داروين ، لما
أعوزته الأدلة لاثبات نظريته المدهشة التي
تؤكد تطور القرود في العصور الأولى ،
إلى الانسان في حالة الحصره و ..
الطفي .
يلبس عوينات ، تشبه الملاحة في سحكها
ومصيق الخناق علي إحدى مقابليه ، خشية
أن يمال أن في عينيه حور . ولقد اكتشفنا
هذا الأمر الجلل ، حين أردنا مداعبته
مره . فاختطفنا نظارته وكان لايري إلا

وقتئذ — أن أتجمل فتح الصندوق
حتى إذا كانت الهدية قيمة . استأثرت بها
وحدي . وليكن ما يكون من عتاب الزملاء
لقد كنت في سكرة من الفرح . وكان
يقيني أن الهدية . هي متعة العمر وسوى
الشباب . ولقد ذهب حدسي وتخميني الى
نوعها شأوا بعيدا ... ولكن دهشت دهشة
وجلة حين رأيت ما بداخل صندوق
الهدية ... قوالب من الطوب تتوسطها فردة
مركوب ١١
وادي عقلت بأه ١١
ولقد خفت من دهشتي . أن صاحبة
الهدية — الله لا يكسبها — جعلتها قسمة
بينى وبين الصديق مدير المحطة . فلم أدر بعد
أينا يختص بالطوب وأينا « ينال » المركوب !

انتظروا كتاب المحرر الجديد

مدرسة الدواوين

المدرسة الثانوية بشارع نوبار نمرة ٨ (سراى المجلس الحسبي سابقا)

المدرسة الابتدائية بشارع نوبار نمرة ٥٩ و ٦١ (سراى حلیم باشا)

تحت تفتيش وزارة المعارف

أكبر مجموعة من الاساتذة الذين مارسو التدريس مدة طويلة ، يدرس اللغة
الانجليزية المستر رانكن M : A والمستر ماكنزي B A والاستاذ شاكركنا وكيل
المدرسة ويدرّس اللغة الفرنسية الميسر بيك خريخ مدرسة المعلمين العليا بباريس تقدم
الطلّبات للثانوى والابتدائي على استشارة تطلب من ادارة المدارس تليفون ٤٢٨٣٩



فتعبت عليها تناسيها نفسها ، فلم تبد رأيها في
استعدادها ، وأشرت عليها أن تشتغل
(ندابه ١) ومن يدر .. لعلها أخذت بهذا
الرأي الحصيف مثلا ...

ومن الرسائل الملائمة المزدوجة ٢١
رسالة وصلت الي مسجلة ، ففضضتها في
فرحة كأنما أكتشف عن كنز من كنوز
اللائق القيمة ... وتضاعفت فرحتي حين
رأيتها تحوى « بوليسه » ! وفي الرسالة شرح
موجز بأن هذه « البوليسه » استلم بها
هدية تقدير واعجاب من الاتّسة لتبوغى
وحسن اذاعتى . ولقد فكرت في محتويات
هذه الرسالة . وعجبت من أن صاحبها
أودعت الهدية المحبوبة محطة ... مع أن
هناك محطة أقرب اليّنا من تلك وزاد عجبى
حين رأيتها تطلب الى في الحاح أن أذهب
بنفسي لاستلام الهدية !

ويعمت شطر المحطة . عازى الرأس
منكوش الشعر كعادتي . في قيص وبنطلون
شأنى دائما وقت أداء عملى . وقد احتذيت
نعلا خفيفا كان يسبقني في السير أحيانا .
هذه المسافه يا « عزيزى » — مع الاعتذار
للاستاذ خيرى سعيد — من محطة الاذاعة
الى محطة السكة الحديد . قطعتها سيرا على
الرأس . لاسعيا على القدم . اذ المفروض أن
فردة من حذائي رغبت أن يكون مأواها
الآخرى في ساقية من تلك السواقى المنتشرة
بكثرة في تلك المنطقة ..

ورأيت نفسي مضطرا لتأبط البقية
الباقية من حذائي . وفي نفسي ألم معسول ..
بأن الهدية ستخفف عني ما تحمله في هذه
الهجرة اللطيفة — بالكذب — على بعدها !
وتقدمت الى العامل المختص . حافى
الرأس والقدم معا . وأخذني البوليسه بعد
أن رمقني بنظرة خاصة . وسألني . هل
أستطيع أن أحمل هذا الطرد الثقيل . ورأيت
من اللائق أن أستدعى أحد الحاملين . الذى
ما كاد يسألني عن وجهتي حتى أشرت الى
أحد مقاعد المحطة . اذ خطر ببالي —

جورج ساند تجز شعرها وترسله الى دي موسيه...

... ومع ذلك فهو يتهمها بأنها لا تحبه !!

هذا وكثير غيره ما جعل ساند تعتقد باستحالة نشوء حب بينهما .. ولكن .. عندما يطرُق الحب الباب هل يفكر من الداخل فيما يحمله له من خطر ؟ .. كلا .. إذ سرعان ما فتحت ساند قلبها لدى موسيه عندما أتى إليها بصرح لها بحبه دون أن تلقى بالالفوارق التي كانت تفكر فيها قبل ذلك !

وكان أن أغدق دي موسيه على ساند من عاطفته فيضاً من الحب والحنان .. كان كما لو لم يمسه امرأة من قبل .. وكانت ساند هي الأخرى تبدو له كما لو كانت لم يعرف رجلاً قبله !

وكان أن خلط دي موسيه الشعر بالحب فراح يقسم لساند أنه يحبها حباً لم يهبه رجل لامرأة من قبل ، وأن حبها سيخلد في التاريخ كحب روميو وجوليت .. وأن .. وأن الى آخر هذه الوعود التي صدقتها المسكينة لعطية قلبها ! ..

وانسأقت ساند مع عاطفتها فأهملت كتاباتها من أجل دي موسيه إذ أنها كانت لا تكاد تمسك بالقلم ونهم بالكتابة حتى يأتي إليها الفريد باكيا متهما إياها بأنها أصبحت تسكره .. وكانت ساند ازاء ذلك تضطر لللقاء بالقلم والورق بعيداً حتى لا تغضب حبيبها ! ..

كان دي موسيه مجنوناً في حبه .. كان يريد ساند لنفسه فقط .. وبلغ به الجنون الى حد أن طلب من ساند في أحد الأيام أن بلقيا بنفسهما معا الى هوة سحيقة لكي

دي موسيه .. ولكن كان يبدو عليها انتمل في جلستها هذه .. وهذا راجع لأنها كانت تشعر نحو دي موسيه بكراهية لا يقدر بعد أن سمعت عن تدقيقه في ملبسه ما سمعت .. وهي المرأة البوهيمية التي لا تهتم بشبابها أو حتى بنفسها !

وفي هذه الحفلة دار الحديث بين ساند ودي موسيه عن شعر هذا الأخير، وراحت ساند تصرح لدى موسيه بأعجابها بشعره واضطر دي موسيه هو الآخر بأن يعترف لها بأنه بمحب برواياتها .. هذا على الرغم من أنه كان لا يفتأ يكرر في كل مجلس يضمه أنه خير للادب والأدباء أن تخفى « جورج ساند » عن الميبدان .. لأنها لا نفقه في فن كتابة القصص شيئاً !

وانتهت الحفلة وعادت ساند الى منزلها لتلعن الدنيا في بضع صفحات قبل أن تنام في الوقت الذي ظل فيه دي موسيه ساهراً يفكر في العنين الورقاوين اللتين يحنق خلفهما موقد كبير تملأه النيران المتأججة ! ..

كان دي موسيه يفكر في ساند .. ولكنها لم تكن تفكر فيه لأنها كانت تعتقد أن من المستحيل أن تنشأ بينهما علاقة ما .. فضلاً عن علاقة حب أو غرام، وذلك لاختلافهما الواحد عن الآخر في نواحي عدة .. فبينما كان دي موسيه لا يزال في الثالثة والعشرين من عمره .. كانت هي قد تخطت التاسعة والعشرين .. كان دي موسيه يكره العزلة والافراد في حين كانت هي تسكره المجتمع !

يعتبر تاريخ « جورج ساند » من أحفل تاريخ نساء الأدب في فرنسا — إن لم يكن في العالم كله — بحوادث الحب والغرام !

أحبت جورج ساند أكثر من مرة ولكنها كانت في كل مرة تبوء بالفشل ، وتسبب في ازدياد غضب نساء فرنسا وحقدن عليها !

وكانت أول حب صادفته ساند هو حبها لشاب فرنسي صغير اسمه « كازيمير » وهذا الشاب هو الذي صار زوجها فيما بعد ولكن سرعان ما اكتشفت ساند عيب هذا الزواج أنها أخطأت الاختيار .. فلم تلبك ، ولم تحزن .. بل عازمت أن تبحث عن الحب الذي تريده في رجل آخر .. وأن تعيش مع هذا الرجل الآخر بعيدة عن زوجها ..

وأفلحت ساند في بحثها إذ أتيج لها الالتقاء بشاعر فرنسا الكبير « الفريد دي موسيه » ولكن كان التقاؤهما به وهو في بده شهرته .. لم يكن صيته قد ذاع بعد .. وكانت المرة الأولى التي رأت فيها ساند شعرها دي موسيه وهي على مائدة رئيس تحرير العالمين ... وهي المجلة التي كانا ضمن هيئة تحريرها . وعلى الرغم من أنه كان قد مضى على انضمام كل منهما لهيئة تحرير هذه المجلة أكثر من شهرين فإن واحدا منهما لم يكن قد رأى الآخر !

وعلى هذه المائدة جلست ساند بجوار

بضمنا خلود حبهما ١٠١

وأظن أني لست في حاجة لأن أقول أن ساند رفضت هذا النوع من تخليد الحب لأنها وان كانت تحب دي موسىه فإنها كانت تحب الحياة أكثر!

وسافر العشيقان معا الى ايطاليا وهناك أصاب حبهما فتور ومخود لا عهد لهما به اذ اكتشف دي موسىه أن ساند ليست المرأة التي قدر له أن يحبها .. كانت هي تنظر الى الفضيلة بعين الاحترام في الوقت الذي لا يسكاد هو فيه يميز بين

ومرضت ساند في ايطاليا ، ولم يقو دي موسىه على البقاء بجوارها وهي مريضة وكان أن ضاق بها ذرعاً .. واشتد به الضيق .. وفي أزمة من أزماته النفسية ألقى بالقنبلة وصرح لها بأنه لا يحبها إلا ..

وأصاب هذا التصريح كبرياء ساند في الصميم ولكنها أبت الاعتراف بالهزيمة فما كان منها هي الاخرى الا أن قالت له بدورها أنها لا تحبه ١٠١

ولكن كانت ساند وهي تقول ذلك أذرى للناس بما تحمله هذه الجملة من كذب وخداع ١١

وكان أن ندم دي موسىه على تصريحه الذي ألقى به لسانه .. واشتد به الندم والحزن الى حد التفكير في الانتحار ... وتغيرت حالته كثيرا فأصبح يعتقد أنه سيجن .. بل أصبح يعتقد أنه قد جن بالفعل ١١

وكانت نتيجة ذلك أن أخذت صحته في الاضمحلال شيئا فشيئا ، فاستدعت له ساند الطيبة القلب طبيبا ايطاليا شابا .. وأبت الاقدار الساهرة الا أن تقع ساند في حب هذا الطبيب الشاب ١٠١
ولكن أي حب .. أنها أحبه لتسلي به عن الفريد .. فلم يكن الا كرباط نظيف اتخذه ساند ليربط به جروحها ١١
وعوفي دي موسىه من مرضه ... ووصل

الى سمعه نبأ العلاقة التي نشأت بين ساند وطيبه فصمم على الانتقام لكرامته المسلوقة بقتل ساند . وفعل ما ذهب اليها في أحد الايام وبيده مطواة صغيرة عازما على قتلها بها .. ولم ترتعب ساند عندما رأت المطواة بيد دي موسىه بل اقتربت منه بخطوات رزينة وأخذت المطواة من يده وهي تقول له في لهجة مغرية « أوه .. ياطفلي الصغير .. لا تفعل ذلك .. والاعاد إليك مرضك ١١ »

واستسلم دي موسىه لساند وترك لها المطواة وخرج ... ولكن فكرة الانتقام لم تلبث أن عاودته ثانية .. وكان الهدف الذي يريده هذه المرة هو الطبيب الشاب ... ولكنه لم يتمكن من تنفيذ رغبته هذه المرة أيضا لحيولة أحد أصدقاءه بينه وبين الطبيب ١١

وبعد كل هذا التفكير في الانتقام .. أتدري ماذا فعل دي موسىه للعاشقين ؟ ... ذهب اليهما في أحد الايام وقال لهما وهو يضع يد الواحد في يد الآخر : « إنكما تحبان بعضكما ولا بسعني الا أن أبارك حبكما ... لقد أنقذتما حياتي من الموت .. فشكراً لكما ١١ » وهذه الروح المتسامحة هي التي جعلت نصف نساء فرنسا يحبين دي موسىه ويتمنين أن يحظين بقبلة من شفثيه ١١

وقرر دي موسىه العودة الى فرنسا .. وصحبته ساند الى المحطة التي سيستقل منها القطار - ولم يكد القطار يؤذن بالمسير حتى انحنت ساند على دي موسىه وقبلته .. ولم تقو في هذه اللحظة على منع دموعها فكت ١١

وفي طريقها الى المنزل كانت ساند ترى الابنية كالكواكب قد قلبت رأسا على عقب .. كانت اذا ما مرت على احد الجسور تخيل لها أن أعمدة الجسر قد ارتفعت في الهواء .. وأنها تمشي على الماء ١١
وكانت ساند في كل ذلك تعتقد أن دموعها هي التي تحول بينها وبين رؤية

الأشياء على حقيقتها .. ولكنها وجدت أنها لا تزال ترى الأشياء مقلوبة .. حتى بعد أن جففت دموعها ١

وهنا عرفت ساند السر فيما تراه . عرفت أنها لا تزال تحب دي موسىه ! وكانت تحاول أن .. تنساه ولكن كيف يتاح لها أن تنساه وهو يو اليها وسائله كما أنها تواله رسامه شئ لاخري ١

وفي إحدى هذه الخطابات كتب دي موسىه لساند وهو في جحيم من عذاب الفراق :
« ساند .. هبني شعرك .. بل أعطني كل رأسك ١٢ »

وكان من ... هذا الخطاب إلا أن جرت جزء كبيراً من شعرها وأرسلته لدي موسىه وهو في فرنسا ورضيت بتضحية شعرها وجالها في وقت لم يكن قص الشعر فيه مودة . رضيت ساند بكل هذا حتى لا تفضب دي موسىه وأخيرا تركت ساند حبيبها الايطالي الى آخر فرنسي اسمه لويس ميشيل ١٠١ ثم تركت هذا الى الموسيقى الكبير فرديت شوبان . ولكن على الرغم من ذلك فإن حبها لدي موسىه ظل كامنا في صدره الى الابد حتى أنها بعد موت دي موسىه ، وبعد أن نشر أخوه بول خطابات ساند لأخيه . وراح يتهمها في كتابه بأنها هي التي تسببت بقدرها في موته .. حتى بعد كل هذا أبت ساند أن تدافع عن نفسها . وكان في امكانها أن تثبت .. وبكل سهولة أن دي موسىه هو الذي حطم قلبها .. ولكنها فضلت أن تصمت على التهم التي وجهت اليها على أن تسب إلى دي موسىه وهو في قبره ١١

فرين مير

قريباً

يصدر العدد الممتاز من
الجامعة

الخوف الذي لا تزال ذكره عالقة في خيالي

الوجه الهندى الذى رأيت فى المرأة

مرحت احدى اجيلات الاوربية هذا السؤال على قرائها وقرائنها وهو (ما هي الحادثة الخيفة الى لا تزال
تدعركها عالقة في مخيلتكم ؟) وجعلت هذا السؤال موضع جائزة فزت بها المزي بوني وهي تشرح في ان
حادتها العجيبة . ونحن بدورنا نطرح هذا السؤال على قرائنا وقرائنا ليوافونا باشد حادثة حدثت لهم في حياتهم
وتركت أثرا لا يمحي لشدة ما أخافوه من الخوف وسوف يكون لصاحب احسن رسالة اشترك نصف سنة في
(الجامعة)

ومع ذلك لم ارتح اليه مطلقا خصوصا الى
نظراته الملتبسة التي طالما حدقني بها وجعلني
اشعر بخوف داخلي شديد وكثيرا ما لفت
نظر زوجي الي خوف من ذلك الخادم
ولكنه كان يتغاضي عن مخاوفي التي ليس
لها أثر اذ لم يكن يري في ذلك الهندي سوى
أنه أمين ولا يعرف التعب الى جسمه سيلا
مهما كثر العمل عليه . . وطالما الحقت على
زوجي بأني أخشى نظرات الخادم فلم يزد
عن انه ربت على ظهر « بيل » قائلا « لا

من انجلترا والذي كان ينام دائما تحت فراشي
في الايام التي يغيب فيها زوجي

ورجع زوجي من احدي سفرائه وقد
استصحب معه خادما هنديا جديدا داخلني
من منظره لأول وهلة خوف شديد لم أدرك
له كنهها ولم أدر مصدره اذ كان ذلك الهندي
الأحمر يحمل وجها مكفهر ذا عينين دائمتي
التفكير لا يطرف لهما جفنان . . وقد اعجب
به زوجي كما أخبرني لأنه سريع الحركة
أمين ومطواع لا يعرف الكلال ولا الملل

« كان ذلك بعد سني الحرب بقليل يوم
كان زوجي موظفا عسكريا في حكومة
الهند وقد رضيت بها الخاح شديد أن
أقبل السفر إلى الهند بعد أن كنت متخوفة
مها لما كنت أسمعه من الأحاديث التي يرويها
الإنجليز الذين كانوا فيها اذ كانوا يروون
حوادث عجيبة وأحوال كثيرة يقاسيها
الأسات الأبيض في هذه البلاد ذات
الشمس المحرقة والأمطار الغزيرة والوجوه
الحمر . . وقد رضيت بالسفر إلى الهند بعد تردد
كثير مع ذلك لم يتركني هاجس خفي بأنه ستحدث
لي حوادث تجعلني أكره هذه البلاد وأمقتها .

ومع ذلك سافرت اجابة لطلب زوجي المحبوب
ومع أن حرارة الطقس لم تلائمني فأنني
قد سررت بعض الشيء لتغير المناظر المتتالية
سينا كما نني أشهد فلما سينميا اذ كان لا يخلو
يوم دون أن يذهب الى حفلة يحجبها أحد
الاصدقاء أو في بيت الحاكم العام أو في
بيتنا نحن . . ولكن سرعان ما تبدلت هذه
الساعات التي اختلستها من الدهر اذ فوجي
زوجي بمهمة اضطرته للتغيب عن المنزل
والسفر الى بعض البلاد النائية ليغيب عني
حياتا أكثر من شهر لا أرى فيها وجها
بعض اذ لم أعتد الخروج الى الحفلات
لعامة الا بصحبة زوجي المحبوب . . ولم
يكن يؤنسني في وحشتي هذه سوى « بيل »
البولندي المحبوب الذي أحضرته معي

المطربة الفنانة

سعاد محاسن

طربكم بصوتها الساحر وبأغانيها الجديدة
كل ليلة الساعة ٨ مساء تماما
على محبة المؤلفات من مشاهير رجال الفن
بصالتها الفخمة المعروفة للطبقات
الراقية بالاسكندرية

السكر ونابا بالسلسلة

اسكتشات جديدة — منولوجات مبتكرة
مجموعة راقصات جميلات
ماتينيات يومي الاحد للعموم
والاربعاء للسيدات فقط
الساعة ٩ ونصف تماما — اوركستر كا

« المطربة الفنانة سعاد محاسن »

قصيرة تغلب فيها الخادم على السكب قبل أن أدخل الغرفة وانتظر تحت الفراش ومثل بيل عندما لعق يدي بلسانه الخشن ولكن أمره قد افتضح اذ تسربت دماء بيل المسكين من الاخشاب التي في أرض الغرفة الى الطابق الاسفل فأيقن ساكنوه أن في الأمر جريمة وأخبروا البوليس الذي سارع الى نجدتي قبل أن يعتدى على عرضي وأناغثة عن الصواب

في يوم ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية المطيحه مركز أسبوط سرباع علنا الاشياء المينة بالمحضر ملك الست شجر بنت عطيه من الناحية وفاه لمبلغ ٦٩٠ قرش ونصف نفادا للحكم ن ٦٤٨ سنة ١٩٣١ كطلب، الاستاد نفري لوقا الزق الافوكانو باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٥٤

فزاد خوفي وحانت مني التفاتة الى جهة المرأة الموجودة في دولااب الملابس المقابل للفراش وارعدت بصري بما أوقف الدم في عروقي من شدة الخوف والجزع إذ رأيت وجه الخادم الهندى الجديد وقد احمرت عيناه .. وألقي « الأبا جور » الموضوع على المائدة التي بجانب الفراش ظلا داكنا رهيبا على وجهه المخيف .. حاولت أن أصرخ ولكن صوتي لم يغادر حلقى .. حاولت أن أتحرك ولكن أعصابي كانت قد تهدمت من شدة الهلع .. فأيقنت الهلاك وغبت عن الصواب .. ولم أصح الى أعلي أصوات ولجب في الغرفة وتفتحت عيناى على جمع غفير في وسط الحجرة ومعهم ضابط البوليس والخادم الهندى مكبلا بالحديد وقد أمسكه جنديان من أكتافه ... واستطلعت جلية الخمر فأذا بيل المسكين قد فارق الحياة أثر ضربة خنجر قوية سددها الى قلبه الخادم اللعين بعد مشاده

نخشى شيئا يا عزيزتي مادام بيل العزيز معك وعندما أرجع ثانية وأجده قد ظل على اقلاقك! بنظراته فاني سأطرده شر طرده « وسافر زوجي وتركني وبيل والخادم المخيف . وفي الليلة الثالثة اسفرة داخلني فزع لا أعرف كنهه ولا أدري له سببا وطالما قاومت النوم لكي أدخل الى مضجعي في ساعة متأخرة من الليل لأقضي في غرفة النوم أقصر ساعات ممكنة من ساعات الليل المخيف ! وقاومت ودخلت الى الحجرة وخلعت ملابسى وتمددت على فراشى والأفكار والأوهام الخفيفة تساورني .. وشعرت بحركة فجائية ... ومددت يدي الى جانب الفراش لأتحسس مكان بيل الذي كان يعلق في يدي كل ليلة حتى أأم .. وشعرت بلسان خشن يعلق يدي بينما كان لسان بيل في كل ليلة ناعما أملس رقيقا ..

بنك مصر

يساعدكم على الادخار من أقرب وأضمن الوجوه

اتصلوا بقسم

بيع الاوراق المالية بالتقسيط

واستفيدوا التخفيض المحسوس والثقة الوطيدة والامان الموفور

خابروا قسم التقسيط رأسا بمركز البنك الرئيسي بالقاهرة وفروعه
بالاقالم وليس للبنك وكلاء ولا متجولون

هل بلغت الأرقام القياسية في الرياضة

الحد الذي ستقف عنده ؟

الاولى و ١٦٧ كج في الدفعة الثانية وظل اسم مصر خالداً على لوحة المجد حتى الآن ولا زالت أيدي الرمايين تحاول جدها في ضرب هذين الرقمين لمحوهما وتسجيل رقمين أعلى منها . . . وستقوم في يوم ما يد أخرى - نرجو أن تكون يدى مصري آخر مادام البطل نصير قد ترك الريح إلى المصارعة - لتسجل رقم أعلى وهكذا . . . وهكذا بطل أرقام اللوحة السوداء في ازدياد . . . تري . . . أليس لهذه الزيادة من حد ١٩٠ لترجع قليلا إلى الوراء . . . كانت الأرقام القياسية عند ابتداء تنظيم

هناك . . . لوحة . . . سوداء . . . كبيرة . . . رسمت عليها جداول تحوى أرقاما . . . يشير إلى هذه الأرقام مؤشر طويل . . . نحن هذا المؤشر يد بشرية طبعها . . . وتظل هذه اليد مشيرة إلى تلك الأرقام حتى تمحوها . ثم تسجل عليها أرقاما أخرى جديدة . . . وغالبا ما تكون الأرقام الجديدة أكبر من الأرقام المحوطة . . .

عفوا . . . أرجو ألا يتصور القاريء العزيز أنني أصف له إحدى حصص الحساب في المدارس الابتدائية حيث كانت يد مدرس الحساب تمتد إلى الأرقام حاملة مؤشر طويل ضخم ليشرح لنا بذلك جمع الأعداد . . . ثم لا يلبث أن يحو أرقامه ويكتب أكبر منها لتزيد مقدرتنا في فهم درس الجمع . . .

وانما أصف اللوحة التي تسجل عليها الأرقام القياسية التي يأتي بها الأبطال في مختلف فروع الرياضة ليسجلوا عليها أقصى ما استطاع أن يصل إليه مجهود بشري

فقد سجل هاوى الريح العالمى (شارل ريجولو) على هذه اللوحة منذ سنوات رقمين قياسيين في الريح احدهما ١٢٦٥٠ كج في رفعة الخطف و ١٦١ كج في رفعة النظر باليدين وظلت أرقامه مقرونة باسمه على لوحة الأرقام القياسية الخالدة تسجل له ولوطنه مجداً يفخران به . . . ثم ترك الهواية إلى الاحتراف

وأتى بطلنا نصير . . . وأمسك (البشورة) ومحا هذه الأرقام بيده القولا ذبة ليضع بدلها أرقاما أخرى هي ١٢٧٥٠ كج في الدفعة

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطارات المازطة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

الى - فلسطين وسوريا ولبنان

أتم راحة وأقصر وقت

أيام الاثنين لأربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهابا وإيابا

مدة الطيران

القدس	ساعتان وثلاثة
يافا	أربع الساعة
تل أبيب	

حيفا	ثلاث ساعات وربع
------	-----------------

بيروت	ثلاث ساعات وربع
-------	-----------------

إلى حيفا ومنها بالسيارة لبيروت في ٣ الى ٤ ساعات

كذلك طوط منظمة بين . . .

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه

» وبورسعيد . مرة كل يوم ما عدا الأحد لكل اتجاه

» ومرسى مطروح . مرة في كل أسبوع »

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار المازطة بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة

وتكون النتيجة كما ذكرنا أن دقة الآلات
تقف عند حد معين . . كما أن الأرقام التي
تسجلها الآلات الجديدة ستضيف كسوراً
طفيفة جداً إلى الأرقام الحالية
واللوحة السوداء تطالب بشدة بأرقام
جديدة .

عند ذلك ربما يفكر القوم في اختراع
أبواب أخرى من الرياضة غير معروفة
ويتقدم إلى اللعب فيها لاعبون جدد ليبدأ
تسجيل أرقامهم من جديد . . كل ذلك
لتسجيل أرقام قياسية جديدة !

وه . . لقد تمادى بنا الخيال في سد
التفكير حول مستقبل الأرقام القياسية في
عالم الرياضة وشغل الحديث الطويل المكان
المخصص للحدث عن الأرقام القياسية في عالم
الكسل . المناقض للرياضة على طول الخط !
فلنترك اذن الكتابة عن موضوع الكسل
وأرقامه القياسية إلى الأستاذ نجيب الربحاني
وانا وانقون أنه سيكتب عنه عن دراية وخبر !
نرى هل يليي نجيب الربحاني رغبتنا ؟؟
أغلب الظن أنه سيعوقه . . الكسل !

الكثير ما عاقت أبطالا عن الفوز في سباق
الجرى أو إلى أنهم اختاروا أبطالا يتوفر
في أشكالهم وحجم أعضائهم مؤهلات الفوز
كالسيقان الطويلة في العداء وانسجام الجسم
في السباح وطول فم الجواد في سباق الخيل .
فنحن نرى أن كل هذه المحسنات التي
أتت بأرقام أعلي لا ترجع إلى زيادة في قوة
المتبارين انفسهم وانما ترجع إلى أحوال
صناعية أو مهارة فنية في المدرب أو الجراح
الا أنه من الواضح أن الآلات في المصانع
لا بد أن تصل إلى حد معين في تدب
الحراب أو خفة كرة القدم أو متانة جلدها
كما أن مهارة المدرب والجراح محدودة
واللوحة السوداء لا زالت تطالب
بأرقام أخرى

عندئذ قد يفكر أولو الأمر في الالتفات
إلى انقار آلات أخرى هي آلات القياس
فيوعزون إلى المصانع أن تأنيهم بالكرونومتر
الذي يسجل الجزء الضعيف من الثانية أو
الامتار التي تقبس إلى عشر السنتيمتر . .

بدورة الأولوية بالنظام الحديث في القرن
العشرين تجرى نحو الزيادة بخطوات واسعة
وكان السبب في ذلك يرجع إلى تفاوت القوة
في المتبارين وخيل إلى منظمي الالمبيا دان
المتبارين سيسجلون بعد زمن وجيز أرقاماً
هزة كان العقل لا يصدقها ولكن خاب
فلم . . إذ روعوا أن يروا أن الأرقام
الجديدة لا تختلف عن الأرقام السابقة إلا
بما لا يزيد عن كسور من الثانية في الزمن وبضعة
سنتيمترات في السرعة وعندئذ تحققوا . .
تحققوا أن هناك حد للمجهود البشري
وصارت الزيادة التي يأتي بها الأبطال
لحاليون راجعة إلى أنهم أتقنوا اللعبة
ودرسوا طرقها الفنية جيداً أو إلى أنهم
استعملوا أفضل الآلات التي تساعد على
دائها كتحوير شكل القوس أو اتقان صنع
الكرة أو زيادة تدب الحربة في القفز العالي
أو إلى أنهم اعتنوا بالملابس الرياضية التي
تسبونها لأن لهذه الملابس فائدة عظيمة

انتهزوا الفرصة قبل فواتها

واستثمروا أموالكم في اخمن واحسن وجوه الاستثمار

سندات

شركة مصر للغزل والنسيج

سندات لحاملها فائدتها ٥ في المائة مضمونة بجميع موجودات الشركة

آخر ميعاد للاكتتاب يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤

اسرعوا للاكتتاب في بنك مصر وفروعه

سياسة .. من الخارج

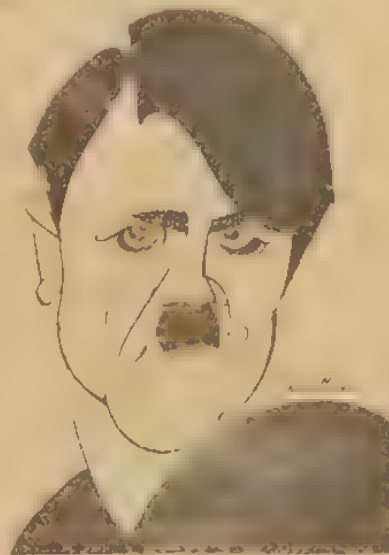
بداية من خطاب هتلر بخصوص مشكلة السارو طبق جريدة الطائر ... الصحف الألمانية تفسر حكاية الاربعة ملايين صوت التي

قالت (لا) ... - بين هورا ... وهو جوتو ... هجاما ... بين اللغة الايطالية - المالطية - ومؤتمر القمح وقتل مشروع النيرا

أخذت الصحف الألمانية تذهب مذاهب شتى في تفسير سر تلك الاربعة ملايين من الاصوات التي أجابت لا . في الاستفتاء الألماني الذي أقيم في ١٩ أغسطس الماضي وكان الصحف الألمانية . لم تبد سرورها بما يقرب من التسعين في المائة من الاصوات التي نالها هتلر بقدر ما أبدت من اهتمام بتلك العشرة في المائة التي خسرها . ولكن كما يقول الصحافي الانجليزي المعروف السير جون فوستر فرازر (رغم أن العالم يتحدث دائما عن انتصارات العظماء وتوقيعهم في أعمالهم وسياساتهم إلا أن هؤلاء لا يرضون بذلك بل نجدهم دائما يفكرون في هزائمهم الخفية التي لا يعلم العالم عنها شيئا ما !) ولعل هتلر من هذا الصنف من العظماء . بل هو كذلك إذ أن الصحف كما قلنا لم تهتم بالانتصار العظيم . كما اهتمت بالهزيمة الضئيلة . :

تقول جريدة (فرانكفورت زيتونغ) تعليلا لهذه الاصوات التي قالت (لا) . (وبعدما بحثنا تلك الثمانية وثلاثين مليوناً من الاصوات التي أجابت (نعم) . فإذا تعنى تلك الاربعة ملايين من الاصوات التي قالت (لا) ؟ . ماذا تعنى تلك الاصوات وعلى الاخص بعد ان نذكر أنها كانت أضعاف الاصوات التي اجابت (لا) في استفتاء العام الماضي ؟ ! . أضف الى ذلك أولئك المعارضين الذين رفضوا اعطاء أصواتهم للمرة . ورغم كل ذلك فإن الناظر الى الامر بميزان معقول يشعر بسرعة كيف

من أن نحارب بعضنا بعضاً لأجلها . . وأمل أن يأتي يوم ١٤ يناير القادم وهو يوم الاستفتاء - وأنا لا أسمع النواقيس تدق مؤدبة بعودة الاتحاد بين ألمانيا والسار فقط بل بعودة السلام والاحتفال به . . كل ذلك جميل . . ولكن من الصعب ان نصدق أن مثل هذه الأقوال تعدل أو تفسر من موقف فرنسا تجاه الاستفتاء - وهي تنحصر قبل كل شيء في احترام بنود معاهدة فرساي . وحرية اعطاء الاصوات . .) وهكذا نجد فرنسا ولو أنها واثقة من فوز ألمانيا في استفتاء السار القادم إلا أنها تأتي إلا ان تقف بالمصاد . معارضة لألمانيا وهتلر . . دون داع إلا حجتها في المحافظة على بنود معاهدة فرساي . . يبدى الألمان كل يوم ضرباً من عدم الاحترام لها ! .



هتلر

افتتح هتلر بعد فوزه الأخير في الاستفتاء . . ميدان السياسة الخارجية بخطابه الذي ألقاه في كوبلنز في أواخر الشهر . . وقد اعترفت بعض الصحف الإنجليزية أخيراً بصراحة أن هتلر ابتدأ تلك السياسة بنجاح إذ أنه دعا في خطابه إلى السلام . وناشد فرنسا ذلك . فكانت هذه الأفعال بادرة طيبة منه .

ولا ريب أن هتلر يرمى من وراء ذلك أن يهدد الأمور للاستفتاء المقبل في مقاطعة السار وما الخطب التي يلقيها أخيراً إلا نوناً من الدعاية لهذا الاستفتاء القريب . .

وقد علقت جريدة (الطائر) الفرنسية بما يأتي على خطبة هتلر في

(الآن وقد هبطت الموجة الحزبية بعد خطاب هرنبرست . . ما هو الأثر الذي ترتب على ذلك بالنسبة لمسألة السار ؟ . ان تأ كيد هتلر للسلام ليس مؤكداً إذ أنه قد ظهرت قبل ذلك دلائل تبين أن وعود ألمانيا كانت مسرفة وكاذبة . . وإذا كان الاستفتاء قد جرى قبل أن يصل هتلر الى قمة الدولة لكانت النتيجة بلا شك أغلبية ساحقة كثيرة في جانب ألمانيا . . أما الآن فهذا أمر مشكوك فيه

يقول زعيم ألمانيا : ان مسألة السار كانت ولا تزال أكبر مشكلة بين فرنسا وألمانيا . وبعد أن سويت تلك المسألة مؤقتاً لا المنتظر أن تتكاثر مع أعدائنا القدماء على حل المشاك كل الباقية في تلك المسألة بدلا

أن الاثنى عشر مليوناً من الشيوعيين الذين كانوا في ألمانيا منذ الحرب قد تلاشوا تقريباً أضف الى ذلك العمال العاطلين . أو الذين يجدون قوتهم بعد مشقة وتعب كبيرين .

ومن الخطأ أن نظن أن الاربعة ملايين من الاصوات هذه إنما هي أصوات بقايا الشيوعيين والبائسين . بل يضاف اليهم أيضاً أناس من طبقات أخرى هم من الاصل معارضين للنظام القائم .

وتعلل جريدة (رتش زيتونغ) الامر بالآتي .

(في ذلك اليوم التاريخي الخالد الذي لا ينسى . يوجد أمر واحد مكدر . هو امر أولئك الذين اختلطت أصواتهم الضعيفة التي لم يعلها ضمير . بالاصوات الساحقة الكثيرة التي وافقت علي الاستفتاء . مع أغلبية الأهالي والسكان .

ويمكننا . بل أنه من الضروري أن نقول أن هناك سبب واحد يمكن أن نعال به هذا الامر .. هذا السبب هو أنه لازال هناك بعض أفراد لم يخرج من قلوبهم الخوف والجبن . ولا زالوا منطوريين علي الخداع والخيانة — وتقصد الجريدة بذلك اليهود الالمان . ولو أن : ٦٠٠.٠٠٠ يهودياً فقط — وأن هذه السفاسف الصغيرة لا يمكن أن تؤثر أي تأثير علي ذكرى هذا الاستفتاء العظيم الذي لن يمحي من التاريخ . في كل العصور ولدي كل الدول .)

اكتشفت أخيراً مجلة (دتش الجين زيتونغ) أن الكلمة الألمانية للتحية المعروفة (هورا) ليست ألمانية أصلاً . وأن الوقت قد حان لاستبدالها بكلمة ألمانية صحيحة . وقالت الجريدة .

ان كلمة يعيش هتلر — وأ (هيل هتلر) كما هي بالألمانية — ليست كافية ولو أنها تشع في كل قلب الماني الحماسة والوطنية ولذا نقترح ان نغير هذه الكلمة باخرى

ولكن (هو جوتوهو .. هجاها)

Ho.Jotoho - heJaha

ونوأت تلك التحية معقدة كثيراً . إلا انها تعجب اخواننا الجرمايين !

تقرر ان تكون اللغة المالطية هي لغة المحاكاة والمرافعات في الدوائر القضائية في مالطة . ومن العجيب ان المالطيين الوطنيين يعتبرون أنفسهم ايطاليين أكثر منهم مالطيين ! وهم لذلك يبدون حماساً كبيراً للغة الايطالية ولا يودون أن تحل اللغة المالطية محل الايطالية !

وتكاد تكون مشكلة اللغة والتعليم هي أهم مشاكل جزيرة مالطة المهمة والسياسية . ويوجد نزاع كبير بين الموظفين الرسميين والزعماء الوطنيين حول تلك المسألة . وقد عطل الدستور أخيراً في مالطة منذ بضعة أسابيع وما ذلك إلا لأن الوزارة الأخيرة خالفت المتفق عليه في أن تدرس اللغتين المالطية والانجليزية فقط في المدارس الأولية . ويريد الوطنيون أن يجعلوا اللغة الايطالية شرطاً أساسياً للتوظائف الصغيرة في الحكومة .. ولأن تستعمل اللغة الايطالية في المحاكم ولو أن اللغتين الانجليزية والمالطية مستعملة فيها منذ سنة ١٩٣٢ .. ولا يزال اللغة الانجليزية هي لغة الدواوين والرساميات .

وتبدي الصحافة الايطالية أيضاً اهتماماً خاصاً بهذه المسألة . فتتهم الحكومة الانجليزية بأنها تؤثر على السكان الضعفاء بأنها ترغبهم على استعمال لغة لا يريدونها .. ومع ذلك كله فقد صدرت التعليمات باعتبار اللغة الايطالية في الدرجة الثانية بعد اللغة المالطية وهكذا نجد أمة تود أن تسود لغة بلادها .. وأخرى لا تريد لغتها الأصلية !

« »

والآن .. تأتي أزمة القمح . بعد أزمة الدولار والفرنك .. وليس القمح بالشئ الهين بعد تلك العواصف الشديدة التي أنزلت القمح الأمريكي فارتفع منته ذلك

الارتفاع المدهش الذي نراه الآن والمتنظر أن يعقد مؤتمر دولي خاص في لندن للقمح .. على نمط المؤتمر بدون الاقتصادي الذي عقد العام الماضي .. وتبدي الدوائر الزراعية والتجارية هذه المرة نشاطاً كبيراً في سبيل عقد المؤتمر ونجاحه لأن من الواجب العمل على ذلك النجاح نظراً لأن العالم يعاني الآن أزمة في إنتاج القمح قد تذهب بالعالم أن يعالجها من الآن .. وعلى الاخص في أمريكا التي تسببت في تلك الأزمة من قرب فشل المشروع القومي للانعاش المعروف بالنيرا .. ومشروع الانعاش الاكبر .. وأصبح الآن الرئيس روزفلت وقد امتلا مشروعه بالنقد الكثير والسهام الحادة .. بعد ما كان الكل يصفق ويهال له من قبل !

قريباً على الشاشة البيضاء



روسيري فلم تقدم
الدانسير الاول ابراهيم طلعت
موسيقى . استعراض . رقص
اخراج اكبر أساتذة الرقص الاستعراضى

اقرأ العدد نصف الشهرى من

القضاء المصرى

كروفورد وهارلو تتنافسان من أجل فرانشتوت تون



جين الباسمة المتحدة

الطريق الوعر الذي سلكته لتعول نفسها. فقد اشتغلت كراقصة في ملهى ليلى، وفناة من فتيات الاستعراضات وكانت دائماً تعمل كثيراً للحصول على أجر ضئيل، كما أنها بارادتها القوية ذلت كل الأبواب التي واجهتها حتى صارت اليوم ملكة مترو جولدوين بحق.

ثم جاءت جين هارلوي هوليود وأخذها هاردهيوز لتعمل في فيلم (ملائكة الجحيم) وبلائض حيات ولا تجارب كذلك التي صادفت جون تعاقبت جين مع مترو جولدوين وقد أصبح لها من الشهرة والمهجين ما يفوق الوصف فهل تحتل مركز جون؟

ومن هنا نشأت الفيرة في قلب جون أما المنافسة التي تقوم بينهما في الوقت الحاضر فيوجد وقد يلعبها ويزكي نازها هو الحب

وجون كروفورد من جهتها وضعت حداً لزواجها من فرانشتوت بقولها (الأفضل أن أرفض الزواج الآن) وأسبب ألماً بسيطاً يزول بعد لحظة، من أن أقبل الزواج فأسبب ألماً كبيراً فيما بعد) أما فرانشتوت فلم يقل شيئاً البتة لأن جذور هذا التنافس بين النجمتين ترجع إلى عهد لم يكن فرانشتوت قد فكر فيه بالسني ومركز جين هارلو يصعب تمييزه الآن فالظاهر للجمهور أن جين ليس لها يد في المعركة القائمة بين جون والأستوديو ولكن الواقع أنها هي السبب الرئيسي فلولا دورها الذي لعبته في بدء المنافسة لما اعترضت جون قطعياً على اختيار فرانشتوت للعمل في فيلم (ولدت لتقبل)

ومع ذلك فلمعركة قائمة ولو خفي الحقد وظهر بمظهر التنافس. ولكن أدخل الحب في المنافسة وانظر ماذا يحدث.

فقد ارتبط اسم فرانشتوت مع جون في اشاعات عديدة لمدة سنة تقريباً ولم يتحرك أحدهما لينكر غرامه بالآخر فجأة غم هذا الخير في السماء الصافية وهو أن فرانشتوت يحب جون سيمعمل مع منافستها جين هارلوا ويرجع سبب المنافسة بين هاتين النجمتين إلى مقارنة أحدهما بالآخرى في بدء عملهما السينمائي.

فجون كروفورد تترج اليوم على القمة ويمكنك أن نحسدها على ثروتها وشهرتها ومركزها الاجتماعي إذا كنت لاتعرف دخالها. ولكنك تحبها وتهتف لها من أعماقك لو أنك عرفت قصة كفاحها في

نجمة سمراء ضد نجمة شقراء. جون كروفورد ضد جين هارلو! لم يكن يعرف العالم تنافساً شديداً كذلك حتى قام منذ سنتين بين جلوريا سوانسون وكوستانس بنيت. ولكن التنافس القائم اليوم بين نجمتي مترو جولدوين أشد وأنيق من أجل.

وقد نشأ بينهما هذا الخلاف منذ أعلن جال الأستوديو عزيمهم على اسناد البطولة لـ «فرانشتوت تون» أمام جين هارلو في شريطها الأخير «ولدت لتقبل»

وملأت الجرائد أعمدها بأن جون كروفورد غير راضية عن هذا الاختيار لـ «فرانشتوت» لم ينته بعد من شريط «سادي» الذي يقوم فيه بالدور الأول أمامها ومع ذلك فقد رضح لأوامر الأستوديو رداً العمل مع جين.



جون العاتنة الحزينة



فرانشوت تون مع جون كروفورد في أحد
الغرامية التي تختلط فيها الحقيقة بالخيال مواقعهما

جلندا فارل ترفض الزواج من حبيبها

وتفضل أن تتمتع معه بالغرام الحر

في اذكاء نار الغرام كالتخاطب بالتليفون بانتظام في ساعات معينة كل يوم، أو تناول الطعام وتبادل الأفكار والمشاريع معا، فأنا مثلا اذا دقت الساعة السابعة مساء ولم أسمع صوت بوب على التليفون يفتابني حزن عميق لا يغادرني الا عند سماع صوت بوب المحبوب.

«ومنذ مدة غير بعيدة لاحظت أن شيئا بدأ يدب في العلاقة المتينة التي بيني وبين ثوب ولم أستطع معرفة ماهية هذا الشيء في أول الأمر ولكن فجأة تبينت ما كان يحدث. لقد كان كل منا يتساءل في نفسه عما اذا كان الآخر يود الزواج؟ وانهزت الفرصة في احدى الليالي وناقشت بوب في الموضوع بكل صراحة

«فانتهينا الى أن هوليوود لن تستطيع النجاب علينا ولن تدفعنا الى الزواج ومنذ ذلك الوقت صفا جو غرامنا وعدنا نرتشف السعادة التي ذقناها في أيامنا السعيدة الماضية

«وانني من الناس الذين يرون سعادتهم في التمتع بكامل حريتهم فتلا لأحب ان أرى شخصا في الصباح قبل تناول قهوتي أو قراءة الجرائد كما أن هناك أوقات كثيرة ميل فيها للوحدة والاختلاء بنفسى فلأني كنت متزوجة من بوب لما كانت لي هذه

حرة»

واحد» و«حدث ذات ليلة» جلندا وبوب يعشق كل منهما الآخر عشقا جنونيا متبادلا ولكنهما لا يهكران قطعا في الزواج وهماك ما تقول جلندا في هذا الموضوع.

«الزواج يطفىء لميب الحب ويقتله من جذوره بعكس ما يظن البعض من أنه يقوى الرابطة بين المحبين.. وفي اعتقادي انه هنالك أمورا سيظه .. غاية في البساطة — تقرب بين القليلين ويكون لها أثر كبير

«ان ما تشيعه هوليوود من أنني تزوجت روبرت ريسكين سرا، اشاعة كاذبة من أساسها، فانا لم نتزوج، ولن نتزوج بالرغم من أن أعزوبت عرضت علي الزواج من انني أحبه حبا عميقا ملتها»

وهكذا وضعت جلندا فاريل بنفسها حدا لاشاعات هوليوود التي تقول أنها قد تزوجت من روبرت ريسكين (السيناريست) الذي وضع سيناريو رواية «سيدة ليوم



« وانا اكرر مرة اخرى أن الزواج يقتل الغرام ، وأنا لا أستطيع الحياة بدون غرام ! ويسرني جدا أن اشعر بأن الرجل الذي أحبه يحاول أن يجعلني السعادة بمشاة الطرق ، والزوج لا يحاول ذلك أبدا ! »

«وَأَلْفَوْهُ مِنَ الْعَرَمِ» ومن رواج
يبقى الى الأبد. ولكن عندما يحين وقت

ملائكة الأسماء
 داخلة
 تصف داخلة
 حاتمة
 سنة ١٢٩١
 ١٢٩١

الاخبار الى رياضية



صاح ينتصر ١

تقابل المدعو ميخايليس مع بطلنا شانا من التي نالها ميخايليس وإتنا ننتهز
شري محمود صلاح الدين علي الحلقة يوم ٢
سبتمبر الماضي متحديا ولقد نال جزاء
ضربة كادت تقضى عليه قضاء
ابداً صلاح في الجولة الأولى
شربات الثمالية المصنوعة من الفولاذ حتى
الجولة ما كادت تنتهي حتى سقط
جدي وعد عليه الحكم ثلاث
دائم وقف متظاهرا بالقوة وعدم
ولكن بطلنا الكبير كاله ضربة
جدي أسقطته خائر الجسد منهوك
جدي ولولا مساعد المغلوب لكان في
أمر وحشية فوق اللازم فنهي بطلنا
ما أوتينا من وسع وقوة وإلى

أظهر هذا البطل الناشئ في عالم
الاحتراف نبوغا عظيما يبشر له بمستقبل
كبير وخصوصاً في حفلة ٢
سبتمبر الماضي حيث عرف الطريق الموصل
لانضمام جريسبوس بطل اليونان العنيد
مختار حسين . . .

روح رياضية متحمسة وإخلاص
كبير ذلك الذي أظهره بطل مصر والعالم
مختار حسين من التشجيع لبني وطنه يوم
٢ سبتمبر الماضي ولقد جع صوت مختار
في سبيل انتصار صلاح وفرج
الاحاد حمل الانتقال

من يوم أن انسحب بصيروزكي
مجد من الاتحاد وهو يعاني نتيجة
عدم التأخي وضم الجميع تحت
راية واحدة
الاتحاد العام لمعالي التربية البدنية

اجتمع معلوا التربية البدنية بالقطر
المصري عامة في تمام الساعة السادسة
من مساء يوم الاربعاء ٢٩ أغسطس سنة
١٩٣٤ على شكل جمعية عمومية لانتخاب
أعضاء مجلس الادارة والتكلم في شأن
الاقتراحات المقدمة من مجلس الادارة
المنتخب لصيغة مؤقتة في شهر مايو سنة

أربعو أوبالدو ؟

هذا الاسم سوف ينسحق تماماً في



محمود صلاح الدين مع الملاكم
الذي شلتج بطل العالم السابق

أول مدد صدر من (الجامعة) أيام كان بطلنا المصري
يقوم بتحرير باب الالاب الرياضية

١٩٣٤ وقد فاز في الانتخاب حضرات الافندية
الآتية أمخاؤم

مختار حسين رئيساً ومحمود فهمي
وكيلاً أول والسيد البنداري وكيلاً ثانياً
والسيد حسن سعد سكرتيراً أول ومحمد
احمد ابراهيم سكرتيراً ثانياً ومحمد عبد الله أميناً
للسندوق وثمانية عشر عضواً غيرهم ضمن
مجلس الادارة .

صورة

قريباً
يصدر العدد الممتاز من
الجامعة

رئيس عصابة حط—يرده يقتل ابن اخته

بعد ان تحالف معه على قتل رجل البس—وليس

قص عينا الصايط (عبد العزيز . . .)
هذا الحادث الغريب قل .

كنت جالسا في مكنتي ذات يوم عندما
أتاني رجل لا أعرفه يقصد أحباري عن
عصابة تحوز أسلحة بدون رخصة وعين
مقر هبده لعصابة بلدات . ونا كنت
أعرف أنه لا بد أن يكون هناك دافع قوي
لهذا الارشاد سألته عنه فتردد في بادئ
لأمر ولكنه مالبث أن أخبرني أن رئيس
العصابة . . خاله وأن هذا الخال قد حرمه
والدته من ميراثهم .

ولم أتردد طبعاً في القيام مع قوة من
رجال البوليس لضبط الواقعة وقد فشنا
منزل الخال بدقة وعثرنا فيه على أربعة
بندقيات وصدقت المرشد الجديد . . بل أن
تقني فيه زادت عندما أناني بعد ذلك يقول
لي أن البندقيات التي ضبطناها ليست كل
ما تملك العصابة بل هناك بندقيتان أخريين
تمكنوا من اخفائهما بواسطة سائهم وقد
أعادوها الآن بعد ذهابنا، فقمنا ثانية
وضبطناها . . وقد علمت في هذا الحق
رجال العصابة قد بلغ شدة بعد لضبطة
الثانية التي رأوا أنفسهم بعدها خاليين من
السلاح فعمموا على الانتقام من المرشد
نحفت على المرشد أن يحصل له أي مكروه
وحذرته من ذلك ولكنه أخبرني أنه
لا يعبأ بأحد ومضت شهور . .

أني إلى المرشد مرة أخرى يخبرني بأن

العصابة لا زالت حرة في تعديرات وأنها
مستمع تحريم من البحر معروف القهره
معلى عمر ابراهيم وأخبر المرشد أن
أن هذا صاحب كبرياء برور رستم صقر
في غارته على رستم وأوغرت له أن
يردد كثيرا على حده حتى أن نفسه وأبني
بأخباره أولا بأول

راعتي بعد أيام أت ياني إلى المرشد
(على صقر) مصفر الوجه مرتجف الأوصال
وأسر إلى في تردد وبكلمات متقطعة أن
(شمود صقر) سيسم بيرة شجيرة تحسب
كبره وأنه سيذهب مع حبه إلى أن تحده
لستفلا . . جرح ومردا . . من البحر . .
لي الضبط وهو ر . . في ك . . محجوره
وذلك بعد الغروب بساعة ونصف وأشار
إلى أن انتصر في وسط صقر ورده
السافية وأنحى في أن سمره وحسن .
بل أنه مع مرار في بيت تمسك . .
ومع أن هذا المرشد . . يكذب معي . .
إلا أني لا أدري ماذا يرض قلبي ساعد
وسعد حتى ذلك مررته من خوف . .
صقر) وحبره ثم أحده . . يدي في الحية
بتمردى . . وأدرك في الأمر . .
وعرمت على اكتشاف هذا السر . .

تكررت مع أربعة من رجلى الاشداء في
زى اعراب ولم اذهب من الطريق الذي
وصفه لي (على صقر) بل ذهبت إلى منزل
لأحد اصدقائي يطل على المحطة وانتظرنا
هناك . . . ولكن قطار الساعة السابعة

ونصف اتي وفيه يكن . . هذا . . جرح المدعو
(عمر ابراهيم) بل يبرغم أن ذهبت إلى
هذا الصديق من الساعة الرابعة وأني أرا
(شمود صقر) أو (على صقر) المرشد قد
ذهب إلى المحطة ليستقلا لندم . . فرد
يقيني عندئذ بما كنت فكر فيه . .

ذهبت مع رجالى الأربعة إلى منزل الخال
رئيس العصابة في (عزبة رشاد) وطرقت
الباب بعد ما أخفيت الجنود وراء عياد
أبده الطويلة التي تزيد عن . . ومنه برحن
في جوان ٣٠ سديمتر

ورد على صوت سائلي من الداخل
ك . . عرف أنه سرور على قتلا

— من ١٠٠

— أ . .

— أنت حيث . . (عمر) !

— (ومعنى الأربعة) . . كان . . العلم

(تمت) . . (موجود) !

وتمد هو خرج في مأذوريه كده

ل . . (عمر) (الأربعة) . .

ل . . (عمر) (الأربعة) . .

ل . . (عمر) (الأربعة) . .

ل . . (عمر) (الأربعة) . .

ل . . (عمر) (الأربعة) . .

ل . . (عمر) (الأربعة) . .

ل . . (عمر) (الأربعة) . .

ل . . (عمر) (الأربعة) . .

ل . . (عمر) (الأربعة) . .

— لا .. ده .. ده المعلم كان منفاظ
منه من زمان من يوم ما ضبط سلاحنا
وخده منا وكان مصمم أنه يقتل اللي قاده
وبعدين فضل يبحث لحد ما عرف ان
اللي قال له ده يبي ابن اخته .. راح جامع
كل العربان بتوع العيله وجاب (على صقر)
وخيره بين ثلاث حاجات .. يا يدفع
السلاح اللي اضبط عشر مرات يا بجر لنا
رجل ضابط المباحث اللي عمال يشمش
علينا ده الله يقطعه وبعد ما يجيب رجله
(ربحه) يا غدر على صقر .. فاختار أنه
يجيب لنا رجل الضابط وضحك عليه وقاله
ألك جاي النهار ده وانه يمكنه أن
يضبطكوا (في الشمس) وانيو جايين من
القطر وعرف منه المطرح اللي حاستحي
فيه راحوا هناك بقى ..

عندئذ تحقق أمامي ما كنت أجهله ...
وذكرت السبب في اصفرار وجه (على صقر)
وشدة خوفه .. شكرت هذه المرأة (زوجة
المعلم) وانصرفت الى مكتبي ..
استدعيت (محو صقر) زعيم العصابة
في مركز البوليس فجاء الى مرتعدا .. واجتبه
بالحقيقه برمتها وأخبرته بذهابه مع ابن
أخته لقتلي تنفيذ لا تحدي التهديدات
الثلاثة التي هددوه بها مع مجلس القبيلة
فأنكرها ولكفى طمأنته بأن لم أستدعه
لأنني القبط عليه وانما لا نصحه الا
يعتمد بعد ذلك على أقوال ابن أخته الذي
وشي به وأخبرني بالأمر برمته .. وكان
لي في ذلك غرض لم يلبث أن تحقق ..

ذلك أني لاحظت أن وجه (محمود صقر)
قد تحول الى صفرة فاقعة ورأيت في وجهه
دليل العزم على عمل شيء خطير وعمله فعلا
اذ عند ما كنت نائما في منزلي حوالي
الساعة الثانية بعد منتصف الليل في نفس
اليوم الذي استدعيت فيه (محمود صقر)
جاء الي أحد عاكر البوليس يوقطني في
لهفة وينبئني أن هناك جريمة رهية وأن

في يده الاخبار بها
فقلت له من الداخل
— شوف عندك اسم المقتول كده
مش (علي صقر) ؟
فأطل العسكري في الورقة على ضوء
المصباح وقال مندهشا
— ايوه يا فندم !
— والمتهم بقتله .. مش (محمود صقر)
رضه ؟

وقال الجندي فاغرا فاه

— ايوه يا فندم .. لكن اش عرفك
وه (عفريت) المقتول جه قال لك ؟

في يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بناحية النخيلة والايام التالية اذا
لزم وفي يوم الاربع ١٠ أكتوبر سنة ٣٤
بناحية العقادره مركز البداري والايام
التالية اذا لزم
سيباع علنا الأشياء المبيته بمحاضر الحجز
ملك محمد حسين أبو رحاب وآخر من الناحية
نفاذا للحكم ن ١٧٣٩ سنة ١٩٢٩ وفاء
لمبلغ ٢٢٩١ قرش صاغ بخلاف النشر وما

يستحد

كطلب مخلوف سويحه مخايل من النخيلة
وملي رابع لشراء الحضور ٢٠٢



صنع طر بوسه الفرسة صر الصنع ازي ملهم مينا في نسا
فرا الة السبع زفرا على نرا شجاة لظن صر فاسا ناسا

لازلنا في الانتظار ..!

مصر في احتياج الى موسيقي حماسية .. قوية

دعوة حارة الى الموسيقيين والفنانين ..

كانت هذه السطور الموسيقار المعروف فريد شمس تقدمه الآن الى زملائه
الموسيقيين بدعوة صريحة جريئة و (الجامعة) تري أن تفتح صدرها للفنانين
ليدلوا بأرائهم في الموضوع

يطلب لنفسه الحزن الدائم والكآبة المستمرة
في الحياة فنحن بحاجة إلى موسيقى لها أثرها
في حياتنا تغذي منها وترى أبنائنا العربية
كاملة حتى يشبوا رجالا أقوياء بمعنى الكلمة
... أقوياء في النفس وفي الروح ...
فالموسيقى الأثر الأثير في التوجيه إلى
هذا المنحى ..

فيا أيها الموسيقيون قللوا من أغانكم
الحزينة ما استطعتم وابعثوا إلى من يستحق
روحاً أخرى أكثر تفاؤلاً وأقوى أملاً
وادخلوا على الموسيقى ما ترونه ضرورياً
لموافقة العصر الحاضر ولن تقف تقاليد
الماضي والآلات أو أي شيء آخر عثرة في
سبيل ذلك . تستطيعون إدخال ما ترونه
لارماً من جديد ولا تنظروا أبداً وراءكم .
بردد مصر أحياء ولنيتها السعادة والخبرة
فليسكن ذلك كله ما توجيهه اليها الموسيقي
وما تخلقه فينا الألحان الحية فيها هيا وهما
... ونحن لا زلنا في الانتظار ...

فريد شمس

في البلاد الاوربية ينصرفون عن سماع
الموسيقى الشرقية لأنهم لا يجدون فيها الروعة
والقوة والحياة التي امتازت بها الموسيقى
الغربية بالتعبير عن شتى العواطف الكامنة
في النفس البشرية .

والآن نريد أن نطرح هذا الرداء
الاسود جانباً . نريد موسيقى قوية صاخبة
داوية تهز المشاعر وتقوى العزائم وتبعث
الايمان ونحيي الامل فهل نحب أملاًنا في رجالنا
الموسيقيين والمؤلفين .

لا شك أن الموسيقى لها الأثر الأثير
في توجيه ميول الشعب وأخلاقه حتى قيل
(أذكر لي أغاني الأمة أدلك على أخلاقها)
وهذا التعبير واضح لا يحتاج إلى بحث .

ونحن لا نقول بأن الموسيقى المحزنة
حقيرة لا قيمة لها ولكننا نحب على
موسيقانا أن تكون كلها من هذا النوع
فلا يكون هناك ما يقابلها من الألحان
الحماسية ولا نستطيع أن نتصور انساناً

لما كان للموسيقى فضل كبير في تربية
روح الانسان بما تبثه من الفضائل كانت
الأمم الراقية في كل العصور دائبة على
العناية بها ونشرها بين أفرادها لتهدبهم ورفع
مستواهم .

ولقد تقدمت الموسيقى في مصر تقدماً
كبيراً ولكنها مع ذلك لازالت فقيرة
تحتاج إلى الأخذ بناصرها لتصل إلى درجة
حسنة لتؤدي مهمتها على الوجه الأكمل .

ولقد تعودنا أن نسمع الموسيقى
المصرية حزينة نادية فأذا استثنينا بضع الحان
قليلة وجدنا الباقي جميعه يعبر عن .. البكاء
والأين والذل والتشاؤم وضياح الامل
من الحبيب وغير الحبيب حتى تعودنا عليها
وقنعنا بها

وهذا الحال الذي صارت إليه الموسيقى
مما يؤلم حقاً ويبعث الاسف وينفي ما نارسينه ولم
ننداركها وننقد ما هي فيه فالموسيقى المصرية
إذا استمرت على هذا الحال أمانت في نار روح
الرجولة ودفعت بالخوف إلى نفوسنا والتشاؤم
من الحياة . أين هي تلك الموسيقى الحماسية
التي تهز لها المشاعر ونحيي فيها الشجاعة
وتبعث روح الامل والنشاط إلى نفوسنا ؟
ليس هناك غير البكاء والعويل والنواح
والصراخ ؟ لقد مللنا هذه الروح السلبية
التي تملينا عليها موسيقانا وكرهنا حالة الضعف
والهوان التي تبثها فينا . ولا عجب إذا رأينا
أبناء البلاد الذين اخلطوا بالأجانب أو تعلموا

لنا من أعلی مد فراتکم و تضمنا حقو قکم
عاصموا بنک و نکل و جلفون و شکر کلهم
یرأسل دارتہ بحازمه المصری ایدیر
الاستاذ نکی ندا

(بقیہ المنشور علی صفحہ ۴)

الأرض تجذب نحوها الأجسام الثقيلة التي تقع في منطقة جذبها فكذلك تفعل الشمس واثبت بالبرهان العقلي أن الشمس قادرة على جذب سائر الكواكب نحوها وفسر ذلك بأنها أكبر الأجرام السماوية ويمكن من توضيح هذا التفسير بأن وضع قانونه الذي أثبت فيه أن الجذب يتأثر بالمسافة والحجم فالكوكب يميل للدوران حول الكوكب الأكبر والأقرب إليه . وعلى هذا الأساس أخذ يفسر السر في دوران الأرض حول الشمس وعلى ذلك بأنها أصغر من الشمس كما علل دوران القمر حول الأرض بأنه أقرب إليها من الشمس واستمر نيوتن بعد ذلك في أبحاثه فأخذ ينتقل من مجد الي مجد فوضع عددا لا يحصى من القوانين في الرياضه والعلوم ولا شك في أن أشهرها هو قانونه الأخير

في حركة الكواكب السيارة الذي نال به نصرا كبيرا وطارت شهرته بعده كل مطار واهتم بدراسة أحوال الشمس وأشعتها في سقوطها وانكسارها وانعكاسها وحدث أن زار رجل انجليزي صديقه له تقطن «لندن» فأبدت له في حديثها اندهاشها من تصرفات جارها المجنون الذي يقضي وقته في النهار تحت أشعة الشمس المحرقة ينفخ باستمرار في أنبوبة في يده ليخرج منها فقاقيع الصابون كما يفعل الأطفال ! ولما مضى الرجل معها الى نافذة مطلة على حديقة الجار ليتين صحة أقوال صديقه رأى الرجل وانفجرت أساريره بإتسامة ! فقد عرف شخصية هذا الجار كما عرف كنه عمه ولم يجد فيه داعيا للدهشة ! والتفت الى مضيفته وقال — أظنك لا تعرفين اسم جارك هذا ؟

— كل ما أعرفه أنه لا بد أن يكون مجنونا — فعاد الرجل بهتسم وقال — انه سير اسحق نيوتن اكبر علماء انجلترا الذي طبقت شهرته الآفاق وكان نيوتن يبحث إذ ذاك في تأثير أشعة الشمس على الصفائح الرقيقة فوجد في لعبته خير مساعد له في بحوثه فجلس ينفخ ويتأمل في عمق وذهول ولما بلغ الذروة كتب يفخر . (لا شيء بمعنى عن اشباع ميولي . لقد احزرت فخرا كبيرا واذا غضب على أحد فلا شيء من ذلك يهمني . لقد عقدت العزم فأصدرت هذا الكتاب ولا أدرى أيقرا هذا العام أم ينتظر قارئه بعد قرن كامل وعلى كل حال فكل الأُميرين لدى سواء)

البرسونه

فرقة ماري منصور

مديرة كازينو البوسفور بميدان المحطة

تليفون ٤٥٢٤٣ مصر



السيدة ماري منصور

اسكتش نانا نامى
تأليف الاستاذ الكبير محمد اسماعيل
رقص اسبانيولى لأول مرة في مصر
فريد في نوعه من

رواية اسبتياله المجاذيب
تأليف الاستاذ القدير محمد اسماعيل
اسكتش مدرسة النكت
تأليف الاستاذ الكبير أمين صدقي

فيينا — برفيكتيو
رقص كلاسيك فتازيه مختلف الاوضاع من
دوتاكبير

نشرت في جميع البرنامج ملكة المسارح والتجديد السيرة ماري منصور

جميع هذه الاستعراضات تلحين الاستاذ الكبير والهاوي الشهير حسن مختار صقر
كل يوم جمعه واحد ماتنيه للعموم ويوم الثلاثاء ماتنيه للسيدات
كل يوم خميس يغير البروجرام

في يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ صباحا بناحية سند نهور مركز بنها ويوم
الاثنين ١٧ منه بسوق بنها اذا لم
سيباغ علنا الاشياء المبينة بالمحضر ملك
ابراهيم السيد التجار المزارع من الناحية
نفاذا للحكم ن ١٠١٩ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ
٢٠٣ صاغ بما فيه النشر
كطلب المعلم عبد السيد داود التاجر من
الرسلة

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٠٧١
في يوم ٢٤ و ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ صباحا بناحية الجندية مركز بني
مزار سيباغ علنا أردب قح هندي نظيف
ملك عبد الوهاب مراد من الناحية نفاذا
للحكم ن ١٨٨٧ سنة ١٩٣٤ مدني بني مزار
كطلب عيد علي سالم من الجندية مركز
بني مزار وفاته لمبلغ ٨٥ صاغ بخلاف ما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٠٧٢

في يوم السبت ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ صباحا بسوق الخضار بالعتبة
الخضراء قسم الموسكي بمصر
سيباغ علنا الاشياء المبينة بالمحضر ملك
علي أبو السعود تاجر موبليات بسوق الخضار
بالعتبة الخضراء . نفاذا للحكم في القضية
النية ن ١٢٨٢ سنة ١٩٣٤ وفاته لمبلغ ١ ج
و ٤٢٠ م

كطلب الحاج عبد الرحمن شحاته تاجر
موبليات بمرجوش الجواني قسم الجمالية
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٠٧٣

في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بناحية المنشاة الكبرى مركز منفلوط
والايام التالية اذا لم

سيباغ علنا الاشياء المبينة بالمحضر ملك
عبد المسيح ميخائيل الطويل من الناحية وفاته
لمبلغ ١٠٢٢ قرش نفاذا للحكم ن ١٥٥٧ سنة
١٩٣٤ منفلوط — كطلب الشيخ عبد الحافظ
عبد السلام من القوصية مركز منفلوط
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٠٧٤

في يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ صباحا بناحية عزبة السنط مركز
المنصورة

سيباغ علنا زراعه فدان قطن سكلاريدس
تقدر ما ينتج الفدان الواحد منها بثلاثة قناطير
أول جنيه وموضعه الحدود والمعلم بمحضر
الحجز ملك أمين اسماعيل عبد العزيز من
الناحية المتوقع عليها الحجز التنفيذي في ١٣
أغسطس سنة ١٩٣٤ نفاذا للقائمة ن ٢٩٦
سنة ٣٤ مدني محكه مركز المنصورة وفاته لمبلغ
٥٠٠ م بما فيه أجرة النشر ورسوم
الاعادة كطلب قلم كتاب محكه مركز
المنصورة الجزئية

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٠٧٦
في يوم أول أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لم بحارة النخلة
بالترجمان بشارع وابور السبع قسم بولاق
ن ١٢

سيباغ علنا منقولات منزليه ملك الست
سيده حسين ابراهيم الشهيرة بالقوالة من
الناحية نفاذا للحكم ن ١٩٦٠ سنة ١٩٣٤
بولاق نظير مبلغ ٧٠٠ قرش خلاف المصاريف
والنشر

كطلب شرف حسن المقيم بالناحية
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٠٨٤

الجامع

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود رطل المصاوي

الخميس ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤

العدد ١٣٧ — السنة الرابعة

نمن العدد ١٠ ملهات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

وما تفرش خارج النطر

عمارة يطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

في يوم ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ صباحا بناحية أبنوب بمركزها
والايام التالية اذا لم

سيباغ علنا الاشياء المبينة أوصافها
بمحضر الحجز ملك فايق مني واصف من
الناحية نفاذا للحكم ن ٤٥٠٢ سنة ١٩٣٤ وفاته
لمبلغ ١٨٢٠ صاغ بخلاف النشر
كطلب اسكندر أفندي اسكاروس من
بندر أسيوط

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٠٦٧

في يوم ١٨ و ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ صباحا بناحية أبو الهدر مركز
ديروط والايام التالية اذا لم

سيباغ علنا محصول قطن ملك عبد
الناصر حسن من الناحية نفاذا للحكم ن
١٩٦٥ سنة ١٩٣٤ وفاته لمبلغ ٣٣٤ صاغ بخلاف
أجرة النشر
كطلب الشيخ عبد الستار عبد الرحمن
من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٠٦٩

في يوم ١٧ و ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية ديرمواس
وزماها مركز ديروط والايام التالية

سيباغ علنا محصول زراعة قح ملك
شحاته أحمد أحمد من الناحية نفاذا للحكم ن
٨٥ ديروط سنة ١٩٣١ وفاته لمبلغ ٣٩٠٣ صاغ
بخلاف النشر وما يستجد من المصاريف

كطلب الخواجه يوسف داود من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور ٧٠٠٤

في يوم ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ صباحا بناحية الرمالى ويوم الأربعاء ١٩
منه بسوق قويسنا

كطلب بسن علي سعد من ابهيس ضد
عبد الهادي أحمد الحامى من الرمالى
سيباغ علنا جاهوسه سمراء نفاذا للحكم
ن ٢٢٧١ سنة ١٩٣٤ قويسنا وفاته لمبلغ ١٤٦
قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٠٦٦

مجلس
العلماء

نسخة لكتيب

تاريخ
البلاد

كانت في سنة ١٢٠٠ هـ
في بلاد الشام



مكتبة
العلماء

والسنة ١٢٠٠

في بلاد الشام

في بلاد الشام

في بلاد الشام
في بلاد الشام
في بلاد الشام

في بلاد الشام

في بلاد الشام

في بلاد الشام

في بلاد الشام

في الهواء
الطلق

سينما مصر

ادارة مصرية
تليفون ٥٦٢٤١

شارع الامير فاروق بجوار مدرسة خليل اغا
لاول مرة تعرض الرواية المصرية الناطقة باللغة العربية

الاثني عشر

تمثيل النجم السينمائية الساطعة

السيدة بهيجه حافظ

بالاشتراك مع زكي رستم وزينب صدقي
هلموا وشاهدوا هذا الفيلم المصري

الذي يعرض لمدة اسبوع واحد فقط



ابتداء من الاثنين ١٠ سبتمبر
سنة ١٩٣٤ لغاية ١٧ منه

احجزوا محلاتكم من الان

الرواية المدهشة الكبرى

الاثني عشر القادم (كينج كونج)

